



Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Березниковское музыкальное училище» (колледж)

618419, Пермский край, г. Березники, ул. Льва Толстого, д. 78

Тел./факс (3424) 23-72-00

E-mail: bereznikibmu2007@yandex.ru

10 мая 2016 г.

Рецензия

на концерт студии электронной музыки «Кластер» ДШИ им. Старкова
автор: концертмейстер, преподаватель по классу синтезатора ГБПОУ
«Березниковское музыкальное училище» (колледж) Екатерина Ключевская.

BRAVO, КЛАСТЕР!

22 апреля 2016 года в большом зале Д/К «Азот» состоялся отчетный концерт студии электронной музыки «Кластер». В первом отделении нон-стоп прозвучали аранжировки известных музыкальных произведений, во втором поздравляли с юбилеем художественного руководителя студии Ирину Юрьевну Ужегову, а третье было традиционно посвящено выпускникам.

СЭМ «Кластер» под управлением Ирины Ужеговой регулярно проводит итоговые концерты. Но мне удалось попасть на него впервые. Стоит заметить, что этот коллектив уже не первый год держит первое место по количеству всевозможных дипломов и призов, а во время концерта в зале чаще всего бывает в буквальном смысле «яблоку негде упасть». Это выступление не стало исключением и прошло при полном аншлаге. Счастливые лица детей и родителей серый дождливый день превратили в настоящий праздник музыки.

Программа концерта была построена на контрастах: аранжировки народной музыки и «ультрапопсовый» Джек-Воробей, изящные полупрозрачные медитативные композиции и Король-Лев, мелодии, хорошо известные слушателям и совершенно новые авторские аранжировки, выполненные самостоятельно без помощи педагога. Выбранную Ириной Ужеговой программу, легкой не назовешь. Она умеет ставить довольно сложные задачи прежде всего для солистов. Однако этот тезис в полной мере можно отнести и к ансамблевому исполнительству. Два, три и даже четыре исполнителя – непростая задача для начинающих музыкантов. И следует сказать, что они блестяще справились с заявленной программой.

Концерт начался с выступления самых маленьких «электрончиков», и сразу после первых нот стало очевидно, что на сцене действительно профессиональный коллектив, творческий и мобильный, способный мастерски решать любые поставленные перед ним задачи. Виртуозно выполненные предустановки, очень красивый и умный видеоряд, помогающий глубже воспринимать музыкальную дорожку, блестящая живая презентация студии. А ведущие, они меня просто покорили своей свободой и непринужденностью и текст, они выучили его НАИЗУСТЬ!

Есть две вещи, на которые обращаешь внимание больше всего, слушая концертные программы. Первая – замечательное чувство сплошности, некой единой линии, позволяющее с легкостью обходить многие проблемы, с которыми безуспешно борются некоторые коллективы. И вторая – качество звука, так называемый «саунд». И совершенно верно, что «Кластер» проводит свои итоговые концерты в большом зале с хорошим качественным звучанием. В частности, такие тонкие музыкальные аранжировки, как «Осенний голландский пейзаж» и «Старый замок» были почти целиком построены на

сочетании чистых, легких тембров и выиграли в звучании не в ущерб свету и прозрачности, которые очень необходимы в некоторых эпизодах. В «Персидском марше» И. Штрауса томная арабская аранжировка не мешала прозвучать ярко духовым, но всегда мягко, красиво и аккуратно. Аккомпанемент в композициях звучит прекрасно и никогда без нужды не стремится на первый план, но иногда хотелось бы услышать более основательную и стильную гармоническую поддержку. «Белые облака», это аранжировка Коли Ордина на собственную мелодию, очень личная и искренняя, покорила слушателей. Вот именно искренности, эмоциональности, трепета, иногда не хватало маленьким исполнителям, хотелось крикнуть: «Поднимите голову, посмотрите на зрителей, улыбнитесь, в конце концов, захлопайте в ладоши!», но главное, конечно, это замечательная ансамблевая техника, стабильность и уверенность игры, жаль, это могло бы сделать впечатление от исполнения еще более ярким.

Дивная композиция «Кельтские танцы», вдохновленная северными природными красотами. В какой-то момент я вдруг почувствовала, что эти зелёные холмы сами летят ко мне 😊. «Галоп» из балета А. Хачатуряна «Чиполино», «Дым» Д. Керна и «Летняя гроза» А. Вивальди из цикла «Времена года», прозвучали оригинально и ярко. Будоражащая «Pretty Woman» и гимн вечной любви А. Рыбникова из к/ф «Вам и не снилось» вновь порадовали хорошими аранжировками. Слушатели обязательно должны сказать Ирине Ужеговой «спасибо» за столь разнообразный, яркий и интересный репертуар. 35 номеров 🎵, заявленных в программе, впечатляют! Что же касается интерпретации столь разной музыки, то было совершенно очевидно, что все участники тщательно отнеслись к подготовке и сделали все, что могли, для того, чтобы представить концертную программу слушателям в наилучшем виде. А некоторые аранжировки я бы назвала чисто «ужеговскими» со своим личным узнаваемым почерком.

Пожалуй, единственный упрек, который можно бросить в адрес «Кластера» под управлением Ирины Ужеговой, это ограниченное однообразными частотами, звучание синтезатора. Ансамблевые возможности этого инструмента безграничны и как же хорошо он мог бы прозвучать вместе с живыми инструментами и даже с голосом. Свежим акустическим пятном стало выступление ансамбля народной музыки п/у Виктора Задорина, коллеги профессионально, «с задоринкой» поздравили с двойным юбилеем.

В целом, впечатления от концерта оказались более, чем приятными. С одной стороны, СЭМ «Кластер» создал лёгкую, тёплую атмосферу, что редко бывает на подобных концертах, с другой - качество игры, выстроенность, едина концепция - говорят о грамотном художественном руководстве. Ирина Юрьевна, BRAVO! 🖐

Рецензент

Концертмейстер

ГБПОУ «Березниковское Музыкальное Училище»

Е.Ю.Ключевская

