

## Образование

# Новые краски педагогики

3 марта во Дворце детского (юношеского) творчества состоялось торжественное подведение итогов муниципального этапа конкурса «Учитель года».

Продолжавшийся без малого два месяца конкурс дал возможность 35 педагогам продемонстрировать максимум своих умений и раскрыть новые грани своей профессии, неисчерпаемой как возможности человеческого разума. Пять педагогов были признаны лучшими в городе. Заслужат ли они признание на уровне края — узнаем в начале апреля. Победителем в основной номинации — «Учитель» — стала учитель начальных классов школы № 16 Екатерина Санжаровская. «Лидером в образовании» была названа заместитель директора школы № 5 Оксана Глухова. Единственный представитель сильного пола среди участников, педагог Дома детского и юношеского туризма и экскурсий Всеволод Чертанов одержал победу в номинации «Дополнительное образование». Первое место среди представителей дошкольного образования было присуждено воспитателю детского сада № 90 Любови Ракиной. Наконец, в номинации «Педагогический дебют» победу позда-

ла Елена Смирнова. Учителя из села Красногородка, где нет даже ближайшего магазина, неожиданно показали себя на высшем уровне. Их работы были представлены на выставке в Березниковском музее. Там же прошли мастер-классы по рисованию и композиции. Участники конкурса показали, что умеют не только творить, но и учить. Учитель года — это не просто звание, это символ, который олицетворяет высокий профессионализм, любовь к работе и заботу о детях.

У современных детей нет поискового интереса.

Хотя вся информация сегодня лежит на поверхности и узнать что-то новое не составляет труда, редко попадаются дети, которые готовы сами что-то прочитать или найти».

по образованию. Три года работала в березниковском музее — и уже без малого три года работаю в школе искусств имени Старкова. Преподаю детям разного возраста — от 4 до 15 лет. Разумеется, не только историю искусства, но и живопись, рисунок, дизайн, композицию.

Классическое гуманитарное образование дает мне свои преимущества. Никого не хочу обидеть и ничуть не умаляю важность педагогического образования — порой мне очень недостает основных знаний, которые приходится добывать не в теории, а на практике. Но нас не учили учить, нас учили мыслить. Не просто, скажем, смотреть на картину и говорить — тут такой цвет, здесь сякой, тут такая композиция. Наш главный вопрос был «почему?». Почему в XIX веке художники вдруг отказались от изображения реалистичного мира? Не раньше, не позже? Почему именно так стали работать с цветом? Поиск причинно-следственных связей — именно это умение я пытаюсь



**Я жила и училась в Екатеринбурге, у меня была возможность остаться там, но я предпочла вернуться в Березники.**

**— Александра, какие конкурсные испытания вы прошли на пути к победе?**

— Вначале заочный тур — процес- дура, скорее, формального характера. Это сбор документов, планов концептов моих уроков и прочих официальных бумаг.

Основной этап конкурса включал в себя несолько испытаний, причем для каждой номинации они были разными. Что выпало нам? Во-первых, саморекламация — стандартное для всех испытаний, рассказ о том, какие мы все замечательные. Рас- сказ подкрепляется видеороликом с рассказом о том, почему я выбрали профессию педагога и что она для меня значит. Еще одно обеще для всех участников событие — открытий урок с незнакомым классом.

С уроком мне повезло, я успела привести его до карантин в школах. Познакомилась (точнее, только по- здоровалась) с детьми в понедельник и уже во вторник вела занятие.

По специальности я преподаватель истории искусства, поэтому и презентацию я проводила через картину Поля Гогена «Онгуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?», и на уроке мы с восьмиклассниками рассматривали жанр портрета в разных историче- ских эпохи. В школе № 11 мне пред- ставили кабинет, и я была волна де- лать там все, как хочется — принести мольберты, убрать парты... В конце

было, — творческая импровизация на определенную тему. Я пришла на выступление с живой бабочкой. Мой текст заканчивался фразой «счастье любого человека как бабочки — легкое и нежное, но своей красотой может задеть сердца других людей» — и с этими словами выпустила из рук большую живую бабочку. Что интересно — эти бабочки живут три- пятнадцать дней, а эта прожила две недели, и если бы ее не подавил, жила бы и дальше.

После этого испытания мы рас- слалились, а зря. Появился новый конкурс — педагогический совет, на котором было необходимо выступить с рассуждением о будущем Березни- ков. Тему нам сообщили за три дня до испытания, но, как мне кажется, было бы интереснее, если бы тему дали на самом педсовете. Это рас- крыло бы мысли педагогов гораздо точнее. В итоге некоторые конкурс- санты заготовили текст, а я решила импровизировать, предварительно хорошо подумав над темой, конечно.

**— И есть ли будущее у города?**

— Конечно, есть. В том числе и по- тому, что город — это не только гео- графические рамки, но и люди. А они живут и развиваются город, а власти в последние годы не жалели средств на культуру и искусство. Могу и по себе сказать, я жила и училась в Ека- теринбурге, у меня была возмож- ность оставаться там, но я предпочла вернуться в Березники.

**— С каким легче общаться — с матишами или старшими школь- никами? Кому легче преподавать?**

— Я бы не сказал, что кому-то «легче» преподавать. Я всегда лю- била, даже когда работала в музее, работать со старшей школой. С под-ростками было интереснее, с ними можно углубиться в теорию, порас- суждать. Единственный ощущимый недостаток — у современных детей нет плюснового интереса. Хотя вся информация сегодня лежит на по- верхности и узнать что-то новое не составляет труда, редко попадаются дети, которые готовы сами что-то прочитать или найти. Но если нас в их возрасте вспоминить мы были

именно поэтому я очень люблю проводить коллоквиумы — дети очень интересно думают, хотя хорошо выра- жать свои мысли не всегда умеют. Но ораторами не рождаются, а становят- ся — чем больше они раскрепощают- ся, тем лучше становятся речь.

В том числе из-за поиска при-чин и следствий предмет «история искусства» очень интересен — здесь через искусство, через культуру раскрывается история человече- ства. И тут важны не сухие данные «Крещение Руси, 988 год», «первая мировая война — 1914-18». Важны предпосылки. Важно, почему именно так произошло, а не иначе? Все это отражено в искусстве, все есть в культуре. Историю мира можно прекрасно изучать через историю искусства.

**— Вы знаете судьбу своих учеников — есть ли у них желание выбрать для себя творческие про-фесии в будущем?**

— До недавнего времени ученики, которых мы выпускаем в девятом классе, часто «растягивались» в про-странстве. В этом году в школе по-явилась программа довузовской под-готовки, и благодаря ей мы можем понять, кто куда хочет пойти после школы и не дать пропасть умениям. Одной из моих учениц была девуш- ка, которая заявляла желание стать экономистом. При этом она художник, рука поставлена, талант есть, нужно его доразвивать. Неизвестно, какого экономиста мир приобретет, а вот художника потеряет хороший! И все же, когда в ноябре мы ездили по Екатеринбургу, показывали ребятам связи — она захотела поступить в ар-хитектурную академию, стала видеть себя в изобразительном искусстве.

И это очень важный момент — вовремя понять, что можно реализо-вать себя в творческой профессии. В этом году я видела старшеглас- ников в музей — рассказывала о специфике работы, о фондах, хранилищах, о работниках. И там организовала встречи с настоящими художниками, чтобы ребята поняли,

что художник — это реальная про-фессия, и люди, которые ей занять, не просто работают днем на заводе, а вечером рисуют «на коленке». Они занимаются творчеством и не умира-ют при этом от голода.

**— Как отреагировали на победу ваши ученики?**

— Поздравляли, писали, звонили и сами ребята, и родители моих детей (вот фраза, которая не звучит странно только в устах учителя). Конечно, такую поддержку было очень приятно чувствовать.

**— Теперь вас и других победи-телей муниципального этапа ожидают краевой конкурс. Что будет там?**

— Сейчас идет заочный этап кра-евого конкурса. Для него нужно были педагогический проект, видеовизитка и видеоролик урока, без монтажа. И именно «визитка» стала для многих конкурсантов самой сложной частью, не внесла есть возможность записать видео в хорошем качестве. К тому же в тексте презен-тации — сколь угодно художествен-ной — нужно аккуратно упомянуть цель педагогической деятельности, способы, приемы, формы, техники преподавания... Все это творчество просмо-дирят жюри и 25 марта вынесет вердикт — кто из участников от-правится в Пермь, а кому достанется сертификат за участие в заочном этапе краевого этапа. Сам краевой этап состоится в апреле.

**— Будем ждать известий о вашей победе!**