

Пояснительная записка

***“Самое лучшее, что есть в жизни –***

***это свободное движение под музыку”***

Музыка и движение – универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, легкость, смелость, способствует развитию их воображения, фантазии, уверенности в себе, в своих силах.

Благодаря системному образованию и воспитанию детьми приобретается культура движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Процесс воспитания детей средствами музыкального и танцевального искусства осуществляется на основе образовательной программы «Танцующие человечки», которая опирается на принципы системности, целеполагания, динамики развития, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, а так же учета специфики танцевальной деятельности.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста основам ритмики и танца, носит художественную направленность.

**Актуальность программы:**

Органическое соединение движений, музыки, игры – комплекс, который формирует атмосферу положительных эмоций и способствует раскрепощению ребенка, делает его поведение естественным и привлекательным.

**Цель**: приобщение ребенка к миру музыки и танца.

**Задачи** :

***Обучающие:***

* научить ритмично, двигаться в соответствии с различным характером музыки;
* обучить элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения танцевальных движений;
* начинать движения после музыкального вступления.

***Развивающие:***

* развивать координацию;
* развить навык импровизации;
* развить опорно-двигательный аппарат: формирование мышечной массы, силы рук, ног. Корпуса; развитие подвижности суставов;
* развить хореографическую память, внимание, выдержку, выносливость;
* развивать способности эмоционально реагировать на выразительные средства музыки;
* развить навыки коллективной деятельности.

***Воспитывающие:***

* открыть красоту и гармонию окружающего мира;
* формировать чувства красоты движения, мелодии;
* формировать чувство ответственности, дисциплины, поддержки, сопереживания;
* активизировать деятельность детей через систему творческих заданий;
* знакомить с правилами поведения на занятиях (в общении с педагогом, концертмейстером, детьми).

**Методические основы реализации программы**

Методы обучения и воспитания детей можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и воспитанников, направленной на развитие способностей детей к танцу, формирование основ их танцевальной и музыкальной культуры.

Основным методом обучения детей танцу является ***наглядный метод практического показа***. В нем можно выделить два уровня: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой.

Основное содержание ***наглядно-зрительного метода*** – показ, исполнение педагогом либо одиночного движения, либо сочетания движений, либо фрагмента танца.

Педагог показывает не только ***что*** надо исполнить, но и ***как.*** С помощью специальных приемов педагог помогает детям приобрести двигательный опыт, развить способности и привить навыки, необходимые для занятий танцем.

Восприятие музыки осуществляется ***наглядно-слуховым*** путем. Ребенок мобилизует как зрительную, так и слуховую деятельность. Именно поэтому на занятиях очень важно, чтобы музыкальный материал не мешал восприятию движения, а был с ним органичен; соответствовал ему по типу, характеру, длительности.

На занятиях так же применяется ***словесный метод***. Словом педагог организует детей, дает различные сведения, разъяснения. С помощью слова улучшается восприятие танцевального и музыкального материала, которое становится более образным и осмысленным.

Разновидностями словесного метода являются беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, обозначение и т.п. На занятиях используются стихотворения, сказочные сюжеты скороговорки, стих и считалочки. Все это создает ощущение необычности, уводит детей от будничности, обогащает их образную речь, разнообразит эмоциональный фон общения.

Возрастной диапазон учащихся - 4-8 лет. Возможно обучение детей с 3-х летнего возраста при условии внесения корректировок в календарно – тематическое планирование программы.

Занятия проводятся:

- 4-6 лет 2 раза в неделю по 25 мин.;

- 7-8 лет 2 раза в неделю по 2 часа.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Года обучения** | **Количество часов** | | | **Форма проведения занятий** | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 год | 12 | 52 | 64 | Теоретическое  Практическое | Открытое занятие |
| 2 год | 10 | 54 | 64 | Теоретическое  Практическое | Открытое занятие |
| 3 год | 10 | 54 | 64 | Теоретическое  Практическое | Открытое занятие |
| 4 год | 35 | 101 | 136 | Теоретическое  Практическое | Контрольное занятие |
| 5 год | 26 | 110 | 136 | Теоретическое  Практическое | Контрольное занятие |