



Комитет по вопросам образования администрации г. Березники
Центр аналитики и методологии образования
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
“Детская школа искусств им. Л.А. Старкова”

**Сборник
материалов
V краевой
научно-практической
конференции**

**“Педагогический АРТ-салон:
опыт, поиск, перспективы”**

г. Березники, 29 -30 января 2016 г.



В предлагаемом сборнике материалов V краевой научно-практической конференции для педагогов дополнительного образования, учителей ИЗО и технологии, воспитателей дошкольных учреждений **«Педагогический Арт-салон: опыт, поиск, перспективы»** представлены статьи воспитателей, педагогов, преподавателей и учителей ИЗО, технологии и ДПИ детских художественных школ, школ искусств, центров детского творчества, общеобразовательных школ и детских учреждений. Авторы демонстрируют свой положительный опыт работы по решению актуальных проблем в области ИЗО и ДПИ, исследуют проблемы развития образовательного пространства Пермского края; изучают вопросы внедрения новых форм, приемов, методов и современных методик преподавания в учебный процесс.

Сборник представляет интерес для студентов, преподавателей ВУЗов и средних специальных учебных заведений художественного профиля, а также для работников образовательных учреждений различного уровня.

**РАСПИСНОЙ УРАЛ.
РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ
КУЛЬТУРЫ.**

*Кутузова Вера Меркурьевна,
(Kutuzova/V@inbox.ru)*

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Почётный работник общего
образования,
Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. Л.А.Старкова», г. Березники

Пространство красоты, каждый предмет словно вышел из сказок - такие лазоревые мотивы могли создавать только уральские мастера. Уральская роспись – это украшение крестьянской утвари в древней технике местных мастеров. В нашем регионе – это ремесло было распространено, в большей степени, в Верхнекамье - Чердынь, Соликамск, в Прикамье - Кунгур, Ильинский район. Домашнюю утварь и даже избы раньше покрывали особыми узорами и не просто ради красоты...Росписью оберегали дом от злых духов, а изображение дерева с цветами и плодами выражало надежду на богатый урожай и полный достаток в доме. Благодаря красочным рисункам, дети с самого детства имели представление об окружающем мире: о сказочных и настоящих птицах, животных, цветах и многом другом.

Сейчас мы не найдем уральской росписи ни интерьерах домов, больниц, различных зданий, детских учреждений, практически не найдем ее и в деревнях. Потеря этого красивейшего промысла, безусловно, большая утрата.

Пространство рубежа XX-XXI веков, учёные называют, как пространство глобальных кризисов. Из-за кризиса, на современном этапе развития общества происходят преобразования в экономической и социальной сферах деятельности, которые влекут за собой значительные изменения в области культуры и образования. На первый план обучения выходит не просто обучение учащегося предметным знаниям, умениям, навыкам, а личность учащегося, как будущего активного деятеля. В связи с этим возникает необходимость воспитания творческой активной личности, способной самостоятельно и гибко решать задачи в нестандартных условиях посредством преобразования окружающей действительности. Каждый ребенок по-своему талантлив – абсолютно верная аксиома прогрессивной педагогики. Дети, прислушиваясь к своей природе, ощущают себя инструментами созидания и гармонии. Дети, подчиняясь воздействию мощных природных сил, тренируются и совершенствуются через духовный опыт человечества. Всем очевидно, что нельзя воспитать художника без

любования живой природой, без сопереживания всему живому. Природа является первым учителем и художника и народного мастера. Вот по этой причине, художественное воспитание ребенка не должно сводиться только к техническому освоению определенных навыков. Благодаря красоте, ребенок интуитивно тянется к добру.

Наиболее актуальными, в современной педагогической практике, остаются вопросы учения учащихся. Если говорить о художественном образовании, то в подростковом возрасте идет процесс отчуждения от изобразительной деятельности в целом, как показывает практика - это чаще всего вызвано отсутствием интереса и, в ряде случаев, повышенной самокритикой. Неуверенность в собственных силах подростка ведёт к отказу в творческой работе, предлагаемой педагогом. На художественном отделении МАУДО «ДШИ им. Л.А.Старкова», в рамках программы по народной росписи - эта проблема решается посредством изучения и сохранения традиционной народной культуры не только своего региона, но и России в целом. Программа предусматривает изучение пяти видов художественной росписи и рассчитана на 4 учебных года, для возрастной категории учащихся с 11-14 лет. В этом возрасте процесс обучения подростков заметно осложняется тем, что учащиеся данной возрастной группы отказываются действовать по заранее определенному шаблону, придерживаться алгоритма. Педагог должен с особой чуткостью учитывать особенности данного возраста, помогать ненавязчивым советом, давать понять, что у любого вида творчества лежит догадка, или собственный замысел, давать возможность вообразить, комбинировать, изменять, создавать что-либо, что они раньше не видели, чего не было в их непосредственном личном опыте. Это важная часть такого подхода к учебному процессу, который активизирует творческие способности подростка. Необходим поиск нестандартного решения задачи, возможно это метод проблемного обучения. Для лучшего усвоения программы, по пяти видам росписи, педагогом разработаны наглядные пособия и приёмы техники росписи, что служит примером для учащихся в создании интересных образов и композиций.

Как известно, подростки стремятся к самовыражению, поэтому очень важно направить их деятельность в нужное русло, погрузив в увлекательный творческий процесс. Одним из таких средств может выступать художественная роспись. В народном промысле необходим творческий подход на каждом этапе работы: от идеи, до эскизирования и работы в материале. Активность в творчестве учащихся проявляется при изучении материала, связанного с региональным компонентом, так скажем, с историей промыслов родного края, с этнокультурой своей малой Родины. На художественном отделении учреждения в изучение народной культуры учащимся помогает предметная среда, пространство ДЭМ «Красное коромысло», созданное в классе в виде экспозиции фрагмента крестьянской избы. Старинные предметы крестьянского быта, собранные самими учащимися имеют большое значение для подростков, активизируют интерес к истории края, художественному творчеству и развивают стремление

создавать прекрасное. Процесс труда по художественной обработке материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением, в пространстве среды с элементами этнической культуры, увлекает учащихся, содействует выявлению их творческих способностей. Учащиеся приобретают умение самостоятельно трудиться. Результаты труда приносят ребятам творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие. Опыт работы показал, что предметно-развивающая среда ДЭМ «Красное коромысло» объективна и через свое содержание создает условия для творческой деятельности учащихся.

Уральская роспись отличается от росписи других регионов нашей страны тем, что используется двухцветный мазок. На кисточку сразу берется две краски: светлая, как правило, белая. И темная – синяя, зеленая, красная. Пишется мазок и получается «разбел», то есть от белого идет градация к темному. Детям очень нравится необычная техника кистевого мазка «в два цвета», нравится экспериментировать, важным для них является и то, что можно без предварительного рисунка карандашом, сразу кистью писать растительные элементы и мотивы различной конфигурации. Красотой уральской росписи учащиеся наполняют свои образы, которые наблюдают на старинных предметах крестьянской утвари.

Традиционные узоры, согласно поверьям, не только украшали дом, но и отгоняли злых духов. Например, изображение дерева и цветов помогало получить богатый урожай и обеспечивало достаток в доме. Уральская домовая роспись отличается своей монументальностью: расписывались обширные площади, интерьеры горниц, изб, домов. Элементы уральской росписи знакомы всем: основа композиции – дерево, куст, ветка, букет, от которых расходятся в разные стороны яркие пышные цветы. Среди всего этого изображены райские птички, павлины, совы, филины, тетерева, петухи, попугаи и... фламинго. Уральскую роспись можно найти и на игрушках.

Чтобы заинтересовать данным видом ремесла, учащимся необходимо сразу увидеть результат своего труда. Таким образом, на начальном этапе освоения промысла, учащимся можно предложить выполнить роспись небольших изделий, постепенно переходя к работе над более сложными изделиями. Задача педагога - учить и предлагать учащимся расписывать не только на традиционной деревянной основе, но и применять навыки росписи в украшении изделий из стекла, ткани, пластика, кожи и т.д., заинтересовывать подростков современными материалами- это и акриловые краски, контуры, маркеры, научить учащихся тренировать координацию движений рук. Чем лучше развита координация движений рук у учащихся, тем проще ему овладеть новым видом труда. Занятия росписью всегда начинаются с рисования простейших растительных элементов и линий. Если ученик сможет «на глаз» кистью провести несколько параллельных линий во весь лист, сделать «от руки» окружность, то он выполнит любой элемент и рисунок. Используемые в росписи этапы и приемы ведения работы позволяют разнообразить процесс росписи, тем самым снимая усталость, неизбежную при выполнении монотонных работ. Это важное условие

эффективности занятий, так как характерной чертой подросткового периода является некоторая неустойчивость, мобильность внимания. Укрепление чувства уверенности в своих силах у подростков, в процессе творчества, даёт результат успешного замысла, что формирует воображение и становится материальной основой мыслительного процесса. Педагогу важно проявлять личную позицию, создавая среду развития для подростков с насыщенностью и разнообразием, не забывая о смене предметного пространства. Рисовать можно не только кисточкой и карандашом. Можно создавать печатный рисунок различными предметами и пальцами рук. Пальцы слушаются ребёнка лучше, чем карандаш. Применяя живопись пальцами с подростками, мы воспитываем инициативу, воображение, неординарность, вспоминаем творчество раннего детства – то есть те качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Тактильное ощущение расписываемой поверхности изделия даёт максимальную концентрацию в создании образа того или иного мотива. Мастера уральской росписи применяли приём нанесения подмалёвка цветка пальцем, как бы соединяясь с рисунком мотива и чувствовали образ. Важен приём копирования и повторения и для этого на занятиях учащимся предлагается выполнять кистевые элементы и мотивы по стеклу или оргстеклу, предварительно разместив образец с росписью под стекло, в этом случае, подростки с интересом повторяют мотив за рисунком мастера, тренируя руку в мазковой технике и приобретая навык. Тем более, что со стекла проще удалить неудавшийся рисунок росписи и повторить заново. При современных возможностях на занятии можно использовать прозрачные футляры из оргстекла цифровых дисков. Эти же футляры и диски дети могут использовать как основу под роспись и создавать удивительной красоты изделия.

По мнению Л.С.Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности.

Педагог должен с пониманием относиться к желанию ребёнка. Ведь «интересно то, что интересно». Творчество в психологии – это «мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого решения возникшей задачи уже известными способами» Значит, творчество – это вид мышления. Креативность – уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности.

Развитию творческой активности, бесспорно содействует и стиль проведения самих занятий: доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества педагога и учащихся, внимание к каждому ребёнку, поощрение даже малейшего успеха. Из вышесказанного можно выделить основные условия для создания творческого процесса:

1. Знание является фундаментом любого творческого процесса.
2. Важен строгий отбор тех сведений, которые нужны для решения данной задачи при выборе учебного материала.
3. Чтобы избежать монотонности, изучаемый материал должен многократно повторяться в новых разнообразных вариантах.

4. Развивать ученика в разных направлениях.
5. Часто менять виды работ для формирования устойчивого интереса к учению, чтобы поддержать интерес к труду, так как учащийся с удовольствием может делать одну и ту же работу не более чем на трех-пяти занятиях.
6. «Грамотность – это правило. Знание правил и умение применять их на практике дают мастерство. Мастерство – это квалификация».
- Обучение грамотному выполнению работ под руководством взрослого.
7. Постоянный контроль педагога за работой ученика.
8. Индивидуальный подход.

Семантика творчества и изобразительной деятельности едина. Ребенок рисует и то, что видит вокруг себя, и то, что чувствует, и то, что подсказывает ему игра и фантазия.

Освоение региональных традиций помогает более глубоко изучить самобытную, в своем роде, уральскую народную роспись по дереву. Формы ознакомления с произведениями народного искусства могут быть самыми разнообразными. Наиболее эффективной из них является практическое участие учащихся в создании художественных изделий, которое всецело содействует развитию художественно-творческой активности подростков.

Роспись русского крестьянского дома Урала – одно из интереснейших и самобытных художественных явлений, донесенных до наших дней неоценимое богатство и разнообразные композиции, являющихся замечательным источником художественных идей для современников. Учащиеся, освоив расписное ремесло, с простыми по дереву сочетаниями, цветными фонами, крупными мотивами, могут создавать вещи декоративного плана с яркими цветовыми акцентами украшения в своём современном жилище.

ПОВЫШЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ИЗОСТУДИИ «ЭСКИЗ» ЧЕРЕЗ ИНТЕГРАЦИЮ ВИДОВ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Углицких Анна Викторовна

[\(ddeut@mail.ru\)](mailto:ddeut@mail.ru)

педагог дополнительного образования,
заслуженный работник общего образования
МАУ ДО «Дворец детского (юношеского)
творчества» г. Березники

Картина создаётся творческим воображением художника. Она не рассказывает, а показывает, и в этом её сила и особенность. Картина – не фотография, но в то же время она – как бы документ своего времени, так она отражает чувства людей. Можно пересказать содержание картины словами, но лучше её увидеть, потому что слова обедняют перед тем впечатлением, которое производит сама картина. Такова сила искусства живописи.

Картина вбирает в себя не только внешний облик людей определённой эпохи, но и внутренний мир – их взгляды на настоящее, оценку прошлого, мечты о будущем. Тем самым картина как бы строит духовный мостик между сменяющимися столетиями.

Картину можно представить себе как мир, живущий своей собственной жизнью. Многие художники и теоретики искусства рассматривают картину в виде «сценической коробки», сверху, снизу и с боков ограниченной рамой, а спереди – как бы прозрачной стенкой. Как будто отворилась дверь, и зритель вдруг увидел заключённое в картине действие. Такая неожиданность всегда волнует, заставляет вглядываться в детали, чтобы понять, как этого сумел достичь мастер.

Все прекрасно знают, что картины написаны красками и неподвижны. Мы, педагог изостудии «Эскиз» Углицких Анна Викторовна и хореограф ансамбля современного танца Гончарова Светлана Львовна решили расширить рамки картины. На занятиях в изостудии я с детьми рисую костюмы будущих коллекций, расписываем их, украшаем. А на занятиях по сценическому движению Светлана Львовна учит детей не только демонстрировать свои модели, но и передавать с помощью созданных образов атмосферу времени, эпохи.

В течение пяти лет совместными усилиями педагогов созданы пять коллекций, поставлено и отрепетировано пять концертных номеров, ярких и задорных, нежных и плавных. Участие в демонстрации принимают сами юные художники, а не профессиональные танцоры. И буквально через несколько занятий по сценическому движению происходит преобразование, неловких, смущающихся девочек в грациозные модели, которые уже понимают, как можно донести свой замысел не только на бумаге, картоне, холсте, но и на сцене под чарующие звуки мелодий.

Почему возникла идея такой интеграции? Наверняка каждый педагог дополнительного образования ищет способы повысить мотивацию детей к занятиям изобразительным искусством, сделать их привлекательными для современного ребенка, показать открывающиеся перспективы для тех, кто простраивает свое будущее. Работа над коллекцией требует овладение навыками рисования, моделирования и конструирования, сценического движения, учит работать в команде и в качестве руководителя и в качестве исполнителя.

Еще одной причиной, послужившей началу этой работы, стало участие коллектива изостудии в конкурсе «Юный кутюрье» и конкурс детской и молодежной моды. Педагогу и учащимся становилось тесно в рамках бумажных костюмов, хотелось работать с тканью разной фактуры и пластическими возможностями, отдельные модели выросли в коллекции.

В основу первых коллекций легли творческие находки Гагариновой Алины, были созданы коллекции и поставлены номера - «Тинэйджер Спектр» и «Джинсовый микс». В процессе работы над этими коллекциями сформировалась методическая база для дальнейшей работы в этом направлении, написана методическая разработка для педагогов и обучающихся в изостудии "Эскиз" «Рисуй, танцуй, твори».

Цель разработки: раскрыть новые возможности взаимодействия музыки, живописи, танца. Показать обучающимся и педагогам на удачных примерах созданных коллекций одежды, реализацию самых необычных идей на бумаге и воплощение этих идей через музыку в танце.

Определились задачи:

- создавать художественный образ и на бумаге и в танце;
- воспитывать у ребят эстетический вкус в живописи, в музыке, танце;
- развивать творческое воображение, умение соотносить содержание произведения изобразительного искусства и музыкального произведения.

Выявились межпредметные связи: изобразительное искусство, история искусств, технология, музыка, танец.

Только в единстве восприятия искусства и творческой практической работы происходит формирование образного мышления ребёнка.

Принципиальные установки в работе над коллекцией.

1. Разработка коллекции одежды ведётся по личной инициативе учащегося, но при поддержке педагога.

2. Рисуются модели одежды будущей коллекции. Количество рисунков не ограничено. Рисунки в процессе работы могут меняться.
3. Разработка каждой модели, не зависимо от выбранной автором тематики, ведётся всегда для конкретных детей (т.е. в зависимости от возраста детей, их предпочтений, цвета в одежде и т.д.)
4. Количество моделей зависит от того как видит коллекцию автор.
5. Вместе с педагогом, будущими моделями и автором продумывается материал, из которого будут изготовлены модели одежды, какие понадобятся аксессуары, продумываются причёска, макияж, обувь. Подбирается музыка, прослушивается, сочиняется концертный номер. Еженедельно, в соответствии с расписанием проводятся репетиции.
6. Раскрой. Роспись. Пошив одежды.
7. Репетиции в костюмах.

Представлю коллекции созданные за последние пять лет.

- Коллекция «Гинэйджер Спектр»
- Коллекция «Джинсовый микс»
- Коллекция «Цветочная палитра»
- Коллекция «Русские узоры»
- Коллекция «Расписная сказка»
- Коллекция «Insait».

Как результат работы над коллекциями стали дипломы победителей в конкурсах разного уровня, а так же то, что педагогами – хореографами Дворца творчества все чаще наши костюмы используются в танцевальных номерах, в них выступают учащиеся шоу – группы «ДоМиНика». На ежегодном итоговом празднике отдела изобразительного и декоративно – прикладного искусства изостудия «Эскиз» выставляет до 7 концертных номеров, в которых заняты учащиеся с 1 по 8 год обучения.

Искать и внедрять новое в преподавание изобразительного искусства необходимо, но это не должно увеличивать нагрузку на учащихся и количество учебных часов, вся описанная работа ведется в рамках программы по композиции, путем замены устаревших и не актуальных тем.

Мы, педагоги Дворца детского (юношеского) творчества, считаем, что нужно расширять рамки привычного художественного образования и находить что-то новое, интересное современному ребёнку для его самореализации и возможности заглянуть в своё будущее.

Таким образом, то, что может вначале показаться просто забавой, игрой, в будущем поможет в самоопределении и станет профессией ребёнка.

Список используемой литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Высшая школа. 1977.
2. Ильина Т.В. История искусств. М., «Высшая школа», 1989
3. Стойков. А. Критика абстрактного искусства и его теорий.
4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. Обнинск, «Титул», 1996
5. Советское декоративное искусство. Альбом
6. Цойгер Г. Учение о цвете. М., «Литература по строительству», 1971

ВЗАИМОСВЯЗЬ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИИ ПО ТЕМЕ: «МУЗЫКА РИСУЕТ, А ЖИВОПИСЬ ЗВУЧИТ»

Бугрина Анастасия Александровна
(ddeut@mail.ru)

педагог дополнительного образования,
МАУ ДО «Дворец детского (юношеского)
творчества» г. Березники

«Нет рубежей между искусствами,
Музыка объединяет в себе поэзию и живопись и имеет
свою архитектуру. Живопись тоже может иметь такую
же архитектуру, как музыка, и в красках выражать звуки».
М.К. Чюрленис.

Известно, что внутренние психологические стороны жизни человека (ребенка) отражаются через эмоциональные выражения. Музыка и живопись, прекрасно выражают чувства, эмоции, настроения, характер. Учить ребенка слушать музыку и представлять зрительные образы, один из хороших способов научить ребенка фантазировать.

Среди череды классических занятий по изобразительному искусству, где ребята постигают азы рисунка и живописи, должны быть такие занятия, которые оставляют в памяти детей яркий след, будоражат воображение. Я хочу представить вам занятие «Музыка рисует, а живопись звучит».

Цель занятия: продемонстрировать учащимся на примере музыкальных и живописных произведений взаимосвязь музыки и изобразительного искусства.

Задачи:

- познакомить с музыкальными произведениями М. К. Чюрлениса, дать представление о явлении синестезии - «цветного слуха»;
- воспитать у ребят эстетический вкус, уважительное отношение к видам искусства;
- развивать умение соотносить содержание произведения изобразительного искусства и музыкального произведения, способствовать формированию образного мышления.

Осуществление поставленных целей и задач не возможно без подключения к проведению занятия педагога – музыканта, на занятии звучит живая музыка. Это интегрированное занятие можно провести как в детском музыкальном коллективе, так и в изостудии. В нем задействованы предметы: музыка, изобразительное искусство, история искусств.

Занятие рассчитано на детей 12-13 лет, имеющих опыт рисования по воображению и ассоциации, знакомых с художественной терминологией.

Вводная беседа настраивает детей на чувственное восприятие окружающего мира. Окружающий нас мир очень многогранен, интересен и неповторим. Каждый человек чувствует, видит и воспринимает его через чувства, мысли, слова, звуки, движения - это и есть жизнь, которая ни на минуту не останавливается. Каждый человек когда-нибудь испытывал восхищение, восторг от красоты выпавшего первого снега или наоборот становилось грустно в дождливый осенний день. Или вдруг становилось на душе необыкновенно легко как будто «душа поёт» и всё вокруг «звучит»! Это необыкновенные состояния могут с лёгкостью отражать в своих работах художники, передавая в ярких палитрах красок то, что тронуло их, растрогало. Или же музыканты - композиторы, отражая через гармонию в звуках видение окружающего мира, поэты создают словесные образы, архитекторы запечатлеют на века прекрасное мгновение, а хореографы в танце «рисуют» телом образы, «рассказывая» под музыку, донося до нас сюжеты тех или иных литературных произведений. Таким образом, мы наблюдаем тесную взаимосвязь искусств, которые дополняют друг друга, помогают воссоздать и объединять в единое целое.

Учащимся предлагается посмотреть, как взаимодействовали музыка и изобразительное искусство на примере Кандинского, который соотносил с определенным цветом тот или иной музыкальный тембр, Сарьяна - который писал: «Если ты проводишь черту, то она должна звучать, как струна скрипки: или печально, или радостно. А если она не звучит – это мертвая линия. И цвет то же самое, и все в искусстве так». Цветным слухом обладали Р. Вагнер, Н.А. Римский-Корсаков. В поэме А.Н. Скрябина «Прометей» в нотах выписана специальная цветовая строка. По замыслу автора, исполнение поэмы должно было сопровождаться проецированием на экран цветовой гаммы.

Между тем о подлинном сплаве художественного и музыкального видения мира можно говорить, только познакомившись с творчеством М. Чюрлениса (1875-1911) – выдающегося литовского художника и композитора. Наиболее известные его картины «Сонаты» (состоящие из полотен Allegro, Andante, Scherzo, Finale) и «Прелюдии и фуги» несут на себе отпечаток музыкального восприятия автором окружающей действительности. Из музыкального наследия М. Чюрлениса, в котором живописное начало проявляется наиболее оригинально, выделяются его симфонические поэмы («В лесу», «Море») и фортепианные пьесы.

Набор для работы детей стандартен - краски и кисти разного размера, вода и лист формата А3. Лист расчерчен на 4 прямоугольника, каждый пронумерован и подписан. Нумерация это последовательность произведений,

которые звучат в исполнении педагога – музыканта, названия произведений тоже прописаны.

- 1 произведение - А. Бородин Фрагмент из оперы «Князь Игорь»
- 2 произведение - К. Дебюсси Арабеск
- 3 произведение - Ф. Шопен Вальс *cis – moll*
- 4 произведение - С. Джоплин Регтайм *C – dur*.

Педагог не призывает учащихся к рисованию реалистичных или абстрактных образов. Пусть форма и цвет, изображенного на листе, будут вызваны тем наплывом чувств, которые пробуждает в них музыка.

Завершается занятие мини – выставкой.

Чувства которые испытывает человек при прослушивании одного и того же произведения индивидуальны и неповторимы как и он сам. В этом мы убеждаемся, глядя на работы детей. Музыкальные произведения звучат еще раз, чтобы освежить впечатления и увидеть насколько одно и то же произведение может вызвать разные ощущения и эмоции.

В качестве примера на занятии я использовала не только образцы известных художников и музыкантов, но и свою творческую работу, двухминутный видеофильм, ведь пример педагога очень важен. Фильм демонстрируется в конце занятия, после просмотра детских работ.

Научить ребенка правильно строить предметы не сложно, сложнее научить не бояться чистого листа, ярких красок, свободы линии. Для этого я ищу способы разнообразить занятия, сделать их эмоционально насыщенными, вызывающими отклик ребенка, а в итоге увидеть оригинальные смелые работы.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ОБЪЕДИНЕНИИ «СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА» НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Боталова Надежда Владимировна,

e-mail: ducraduga@yandex.ru

педагог дополнительного образования

*Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детско-
юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара
(МАУДО «ДЮЦ «Радуга»)*

В прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавались шедевры литературы и искусства: делались научные открытия, изобретения, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и социализации, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта, а задачу их развития - одной из важнейших задач образования современного человека. Все культурные ценности, накопленные человечеством –это результат творческой деятельности людей.

По мнению психологов, стремление к творчеству, как максимальному проявлению уникальных личностных качеств, заложено в человеке самой природой, их реализация и развитие связаны, прежде всего, с условиями среды, в которой находится личность.

Сегодня наиболее благоприятные условия для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка имеются в учреждениях дополнительного образования, где исторически сложилась особая воспитательная, развивающая среда, позволяющая эффективно решать задачи творческого развития личности и формирования общекультурной компетентности.

Развитие компетентности происходит на основе компетенций. «Компетенция – это общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению. Компетенция не сводится ни к знаниям, ни к навыкам».

К главным характеристикам компетентностного подхода в образовании относятся:

1. Усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличение возможностей выбора.

2. Развивающая направленность образования. Знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.
 3. Ориентация на саморазвитие личности через творчество.
 4. Требование научить решать социально и личностно значимые проблемы и жизненно важные задачи через освоение новых видов и способов деятельности, в рамках которых обучаемые могут самостоятельно решать проблемы.
- Для формирования каких-либо компетенций необходимо соблюдать определенные условия.

1. Компетенция развивается как результат интеграции знаний, умений и навыков, поэтому педагог должен определить тематическое содержание и виды деятельности в программе, на конкретном занятии. Разделение содержания программы на модули на более высоком уровне позволяет организовать деятельность детей.

Многочисленна разработана дополнительная общеразвивающая программа «Сувенирная лавка», которая направлена на развитие способности к видению и пониманию мира, готовности к выбору смысловых установок, формирование знаний и личностного отношения к культуре, способностей к организации и культурного досуга, выявление и развитие творческих способностей детей.

По программе дети должны освоить знания о видах декоративно-прикладного творчества, названиях инструментов и материалов для занятий, и умело пользоваться ими, знать основные понятия и термины, работать с палитрой, выполнять эскизы и шаблоны, применять полученные знания на практике, творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления. Познакомиться с такими техниками как: лепка из соленого теста, оформление предметов в технике «декупаж», «пейп-арт», «стим-панк», плетение из газетных трубочек, джутовая филигрань и др.

2. Компетенция формируется в результате осознанной деятельности. Для овладения компетенцией учащийся должен стать субъектом деятельности, поэтому надо построить занятие так, чтобы сформировать потребность в деятельности, помочь определить цель и составить план, определить способы, помочь выполнить контроль и оценить результаты деятельности.

Такие действия, усвоенные под руководством педагога занятия в объединении «Сувенирная лавка», не только вооружают детей умениями и навыками, но и помогают осознать силу творца.

На этапе освоения новой темы, познакомившись с образцами работ разного уровня сложности, дети составляют свой проект изделия.

В первых работах непременно включаются элементы, обязательные для начального обучения. Тем, кто испытывает затруднения в первоначальном композиционном решении, предлагаются готовые образцы. В процессе выполнения работы, даже изготавливая изделие по образцу, дети проявляют индивидуальность исполнения, изменяя его по цветовому решению, добавляя свои элементы.

3. Развитие компетенций происходит через освоение новых видов и способов деятельности, в рамках которых обучаемые могут самостоятельно решать проблемы. К новым видам творческой деятельности нужно отнести исследование, которому присущи элементы творчества, новизны. Данный метод предусматривает формирование банка идей, приобретение опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с его исследования: выполнения эскизов, зарисовок, выбора оптимального варианта композиции, разработки конструкции изделия, её декорирование. Организуя проектную деятельность, проводим опыты, наблюдения за живой природой, изучаем вместе с детьми старинные изделия.

4. По другому принципу должна проходить оценка достижений обучающихся. Главным условием реализации компетентного подхода является изменение принципов оценивания: от оценивания «с вычитанием» (оценочная система строится как постепенное ухудшение «идеала» - отличного ответа) – к оцениванию «со сложением» (оцениваются все результаты деятельности учащихся, при этом, дополнительный результат складывается с полученным ранее). При этом, разные оценки соответствуют разным уровням компетенций: низший уровень соответствует знанию и пониманию основных требований к деятельности (уровень новичка); промежуточный уровень соответствует умению действовать в стандартных ситуациях (уровень грамотного пользователя), высокий уровень компетентности, на котором ученик приобретает способность к творческому решению сложных задач (профессиональный уровень). В программе предусмотрен раздел «мониторинг результатов обучения», в соответствии с которым мы проводим итоговую диагностику в конце каждого года. Но наиболее полно оценка уровня компетентности детей проводится независимыми экспертами во время представления работ на различных творческих конкурсах.

Победители и призеры творческих конкурсов объединения «Сувенирная лавка»

Годы	Уровни			
	Муниципальный	Краевой	Российский	Международный
2013	1	3	12	1
2014	3	3	15	2
2015	4	6	23	3

Главной отличительной чертой компетентного подхода является его деятельностный характер. Критерием проявления компетенции будет умение анализировать, сравнивать, выделять основное, давать адекватную оценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать, работать без

постоянного руководства, проявлять инициативу, замечать проблемы и искать пути их решения на основе здравых рассуждений – это ключевые компетентности, которые формируются как в общем, так и в дополнительном образовании. Практика показывает, что компетентностный подход в дополнительном образовании позволяет успешно развивать творческие способности обучающихся. Но сначала педагог должен творчески подойти к разработке учебной программы, выбрать виды деятельности, методы и формы обучения, которые помогут включить детей в интересную творческую деятельность.

«ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ КАНИКУЛЯРНОЙ ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РИСКА И СОП В МОБУ ДОД «ДЮЦ «РАДУГА»

Бражкина Татьяна Тадеушевна,

e-mail: ducraduga@yandex.ru

педагог-организатор

*Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детско-
юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара
(МАУДО «ДЮЦ «Радуга»)*

Каникулы - самая яркая по эмоциональной насыщенности пора для школьников. Педагоги центра «Радуга» имеют богатый опыт по организации занятости детей в каникулы. Ежегодно организуются лагеря с дневным пребыванием детей, в которых реализуются профильные и тематические программы.

Динамика каникулярной занятости детей.

Год	2012	2013	2014	2015
Количество детей	201 детей	155 детей	223 детей	225 детей

Цель работы педколлектива центра «Радуга» в каникулярное время -

создание целостной системы каникулярного отдыха, обеспечивающей физическое и психическое здоровье детей, активизацию творческого потенциала и вовлечение их в социально значимую деятельность.

Ожидаемые результаты:

- расширение возможностей для развития и саморазвития личности ребенка, реализация его интересов; формирование опыта социального взаимодействия
- осмысление детьми и родителями досуга как личностной и социальной ценности; определение степени и форм своего участия в нем;
- реализация новых педагогических технологий и проектов в области организации досуга детей и подростков;
- профилактика безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних;
- интеграция деятельности образовательных и социальных учреждений.

В соответствии с Федеральным законом № 120-ФЗ учреждения ДОД, общеобразовательные учреждения обязаны:

- оказывать педагогическую помощь несовершеннолетним;

- привлекать учащихся к занятиям в кружках;
- осуществлять меры по реализации программ и методик, направленных на формирование законопослушного поведения несовершеннолетних.

В связи с этим, приоритетной задачей центра является организация обучения и занятости детей и подростков группы риска, в том числе в период каникул, так как именно в каникулы ребёнок волен проявлять себя в деятельности, которая ему интересна. Но, к сожалению, не все интересы детей соответствуют социальным нормам и требованиям законодательства. Основной формой профилактики правонарушений несовершеннолетних и их безнадзорности в образовательных учреждениях является организация досуга.

В период осенних, зимних и весенних каникул в Центре создаётся пространство свободного образования. Система работы учреждения и педагогов в этот период хорошо отработана. Длительность занятий ограничивается продолжительностью каникул. Каждый педагог планирует ежедневные мероприятия для учащихся своего объединения, на которые приглашаются в качестве участников, а не зрителей, дети ГР из школ, которые пока не посещают кружки. Таким образом, каждый ребёнок может посетить ежедневно 2-3 воспитательных мероприятия в форме мастер-классов, викторин, тематических занятий и познакомиться с разными объединениями, разными образовательными программами.

буклеты

Как дети приходят в каникулы в Центр «Радуга»? Условие одно - прийти необходимо с родителями или педагогом школы (это бывают социальные педагоги или классные руководители). Такой подход позволяет обеспечить безопасный маршрут ребёнку на пути следования в наше образовательное учреждение.

В организации каникулярного досуга работает главный принцип дополнительного образования - свобода выбора. Именно для детей ГР и СОП важно продемонстрировать разные виды деятельности и попробовать себя в них, так как у родителей многих из них низкие образовательные потребности. Мамы и папы, не осмысливая ценности организованного досуга своего ребёнка, не могут или не хотят рассказать детям о возможных формах организации досуга кроме прогулок во дворе или сидения перед телевизором, компьютером. Несмотря на видимую легковесность создания зоны свободного образования, непосредственная организация требует серьёзного подхода. Подготовка к каникулам всегда осуществляется по трём этапам.

1 этап: подготовительно-организационный;

2 этап: практический;

3 этап: аналитический.

На подготовительно-организационном этапе осуществляется:

- методическая подготовка педагогов.
- разработка и утверждение локальных актов, регламентирующих данную деятельность;
- обновление базы данных обучающихся «группы риска» и СОП, учащихся в школах и не посещающих объединения в центре;
- составление плана работы.

1. Методическая подготовка педагогов.

На данной ступени организуются методические совещания, с приглашением педагога-психолога, социального педагога, методистов. Специалисты проводят лекции, круглые столы или семинары по направлениям: возрастные особенности детей, педагогическая профилактика, образовательные технологии и др. Иногда, при необходимости даются характеристики некоторых детей для дальнейшего прогнозирования линии поведения педагога при личном общении с ребёнком и планировании совместной деятельности.

2. Разработка и утверждение локальных актов.

Администрация Центра готовит локальные акты (приказы, регламент, циклограммы и др.) которые определяют ответственных за координацию работы, за связь с родителями или педагогами школы, утверждают график проведения мероприятий.

3. Обновление базы данных обучающихся «группы риска» и СОП.

Для того, чтобы спланировать работу и в дальнейшем её качественно провести, обязательно в Центре создаётся база данных учащихся детей ГР и СОП, анализируется с методистом ГорУО городская база данных, выявляются возраст детей, длительность стояния на учёте и посещение детьми кружков в школе. В последствии бывают индивидуальные приглашения детей на занятия. Приглашаются те, кто в прошлом учебном году посещал объединения, а в текущем -нет, кто совсем не посещает кружки и секции в системе ДОД, и по другим показателям.

4. Составление плана работы.

Планирование работы в каникулы с детьми ГР и СОП начинается с воспитательных программ объединений, педагогов и учреждения. На каждый учебный год педагоги планируют цели и формы мероприятий, которые будут проводить в каникулы, непосредственная тематика, время и место мероприятий уточняется за неделю до каникул. Составляется единый план Центра и обязательно направляется в школы, где каждый классный руководитель, родители и социальные педагоги могут с ним познакомиться и соотнести с занятостью ребёнка. Таким образом, достигается оптимальный режим занятости детей, включающий в себя дополнительные учебные занятия в школе, внеклассные мероприятия, проводимые классным руководителем, и воспитательные мероприятия в Центре «Радуга».

Второй этап – практический.

Главное его содержание - реализация планов работы; мониторинг качественного и количественного участия детей в мероприятиях.

На этапе отслеживания оперативных результатов активную роль выполняет куратор-организатор. Главной задачей его является регистрация пришедших детей и педагогов, при необходимости установление связи с общеобразовательными учреждениями и уточнение количества участников мероприятий. А далее организатор направляет гостей в соответствии с установленным маршрутом на конкретный день и проводит анкетирование об уровне удовлетворённости детей и педагогов по методике «Лицо урока (занятия, мероприятия)».

Анализ полученных ответов показал, что 78% детей уходят с занятий с чувством интереса, 15 % испытывают удовлетворённость. Две трети педагогов и родителей выражают чувство удовлетворения, мы трактуем это как признание полезности «Пространства свободного образования».

Третий этап: аналитический.

Ожидаемые результаты и критерии их оценки:

- увеличение количества детей, принимающих участие в мероприятиях, организованных в центре;
- приобретение детьми практических умений по направлениям детских объединений;
- приобретение детьми опыта организации конструктивного досуга;
- увеличение числа детей ГР и СОП, занимающихся в объединениях Центра.

Итоги совместной деятельности с детьми подводим в форме традиционных фотовыставок работ, флэш-моба или мини-концерта, игры.

Педагоги центра «Радуга» обсуждают результаты за круглым столом, а следующим этапом является совещание с педагогами школ, на котором, как обычно, взвешиваются все плюсы и минусы в организации и содержании мероприятий, высказываются пожелания. Целевые показатели результативности работы

За 4 последних года средний показатель привлечения детей на мероприятия в Центр составляет в среднем 20% от общего количества детей (в возрасте от 6 до 18 лет), состоящих на внутриведомственном учёте в системе образования города Кудымкара. В дальнейшем к нам приходят осваивать дополнительные общеразвивающие программы до 15 % детей, состоящих на внутриведомственном учёте.

Конечно, видим мы и проблемы в организации занятости детей в УДО:

- низкий интерес детей 13-17 лет к занятиям вУДОД, особенно юношей;
- мало программ технической направленности, которые очень интересны подросткам;
- низкие образовательные потребности родителей, которые не создают условия для занятий детей.

Дети и подростки приходят в центр «Радуга», потому что видят перспективу интересной жизни, возможность реализовать себя. Мы призваны организовать взаимодействие ребенка с миром, включить его в общение, в разнообразную значимую для него деятельность на основе выбора и осмысления происходящего.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ФЛОРИСТИКА»

*Климова Татьяна Леонидовна,
e-mail: ducraduga@yandex.ru
педагог дополнительного образования
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детско-
юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара
(МАУДО «ДЮЦ «Радуга»)*

Основным принципом организации внеурочной деятельности в условиях дополнительного образования является добровольный выбор ребенком детского объединения и того дела, которое ему по душе. Поэтому задача педагога, прежде всего, услышать ребенка, принять и «заразить» делом своей жизни. Сложно предсказать, какие дети придут в коллектив, насколько устойчивы их интересы, как они будут взаимодействовать в команде, и, наконец, какие особенности здоровья имеет тот или иной ребенок.

Диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. В своей профессиональной деятельности столкнулась с несколькими детьми с особенностями в развитии, которые условно можно разделить на группы.

Первая группа - это дети, имеющие физические отклонения, нарушения в опорно - двигательном аппарате, дети с небольшим нарушением зрения.

Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие генез органического и периферического типа.

Двигательные расстройства характеризуются нарушениями скоординированности, темпа движений, ограничение их объема и силы. Они приводят к невозможности или частичному нарушению осуществления движений скелетно-мышечной системой во времени и пространстве.

Нарушения функций опорно-двигательного аппарата могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Отклонения в развитии у детей с патологией опорно-двигательного аппарата отличаются значительным разнообразием в степени выраженности различных нарушений.

Слабовидящие дети – это дети с пониженным зрением, на лучшем видящем глазу с коррекцией зрения очками.

Эти дети хорошо адаптируются в любой группе за счет доброжелательного и спокойного характера, а также достаточно эффективно взаимодействуют с другими детьми. Они не отличаются своей работоспособностью при составлении флористических композиций от обычных, здоровых детей, как правило, занимаются вместе с ними по общей образовательной программе. Процесс изготовления композиций происходит от простого к сложному.

Вторая группа - это дети, которые не имеют сохранного интеллекта, поэтому не могут справиться с заданием, их сложно организовать на занятие. Часто у таких детей не развита речь и беседовать с ними нет возможности. В литературе - это определяется, как ЗПР (Задержка психического развития), так и относительно стойкие состояния незрелости эмоционально-волевой сферы и интеллектуальной недостаточности, не достигающей умственной отсталости. Для таких детей составляется индивидуальная образовательная программа, главным в которой становится не изготовление поделок, а работа с природным материалом, как с тренажёром. С ребёнком организуются игры, например «Найди предмет», когда из ёмкости с крупой нужно достать спрятанную конфету, или игра «Художник». Условия этой игры заключаются в нахождении ребёнком заданного объекта на флористической композиции, при этом её можно ощупывать пальцами. В подобной ситуации главное, чтобы ребенок оставался на занятии деятельным, выполнял задания педагога.

В этом случае все основные приемы выполнения плоскостной флористической композиции сначала делаю вместе с ребенком, направляя его руки своими руками, затем предлагаю простые несложные действия. Например: «Нарисуй круг на песке, выложи квадрат из природного материала». Чаще это работы из круп, зёрен. Изготовление композиции требует от ребёнка терпения и кропотливой работы, в процессе которой, тренируется координация руки и глаза, развивается мелкая моторика рук.

Эти изделия могут совсем не представлять собой художественной ценности, но главное - это то, что ручки ребенка заняты непривычной, сначала трудной для него работой, но от которой он получает удовлетворение и новые для него навыки.

Третья группа – это дети с тяжелыми нарушениями интеллекта, «особые дети», а также имеющие множественные нарушения здоровья. С ними очень сложно установить контакт. Выполнение простейших заданий требует со стороны ребенка и педагога больших усилий. Внимание неустойчивое, двигательная активность высокая. В работе с такими детьми часто использую яркую наглядность, пальчиковые игры, физкультминутки, приемы арттерапии с использованием нетрадиционных материалов: макароны, косточки, ракушки, песок и т. д.

Одна из задач педагога в работе с детьми, имеющими особые возможности здоровья – это установление дружеских доверительных взаимоотношений.

Психологическая атмосфера во время творческих занятий - самое главное. Любому ребенку, попав в комфортные условия, где ему спокойно и уютно (в группе детей, наедине с педагогом или в присутствии мамы), легко сбрасывает свои «колючки».

Комфортность занятий создает также оформление учебного кабинета, где детские работы являются главным украшением. В кабинете «Флористика» организована выставка творческих работ детей, и они постоянно сами вносят изменения в неё, создают свои сюжеты. Для создания комфортной

обстановки на занятии у нас часто звучит классическая музыка, иногда мы смотрим мультфильмы, выполняем пальчиковую гимнастику. Главная задача- переключить сконцентрировать внимание детей, дать им немного отдохнуть перед продолжением работы.

Опыт, накопленный в течение нескольких лет, позволяет достигать положительных результатов, получать удовлетворение от проделанной работы. А результаты разные: у одних детей – это флористические композиции (объемные и плоскостные), а для других является достижением спокойное самочувствие в новой обстановке, доброжелательный настрой на общение с педагогом и выполнение заданий-игр.

В объединении «Флористика», есть девочка с нарушениями опорно – двигательного аппарата(ее можно отнести к 1 группе). Она посещает объединение «Флористика»четыре года, форма занятий – групповая, но для нее разработан еще индивидуальный образовательный маршрут, как для многих одаренных детей. Девочка очень трудолюбива, талантлива, старательна, начатое дело всегда доводит до конца Ученица, является помощником в работе педагога. Усвоенные знания на занятиях в объединении помогают в учебном процессе в школе, при участии в исследовательской и проектной деятельности.

Овладев основными приемами на занятиях «Флористики», она составляет различные композиции, изготавливает объемные и плоскостные изделия с использованием различных видов декорирования. Помимо флористики занимается вязанием – одним из древнейших видов творчества, с большим интересом изучает историю, культуру коми-пермяцкого народа. В течение всего периода обучения принимает активное участие во всех мероприятиях Центра, в интеллектуальных играх, в городских мероприятиях. Девочка помогает проводить мастер-классы для детей и взрослых, увлекающихся флористикой.

Среди сверстников пользуется авторитетом и уважением.

Творческое воображение, эстетический и интеллектуальный потенциал помогли девочке добиться высоких результатов на выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня - от краевого до Всероссийского.

Сегодня в дополнительном образовании работа с детьми, имеющими особые возможности здоровья, должна выстраиваться в системе, так как это позволяет достигать образовательных результатов в урочной и внеурочной деятельности, определенных в ФГОС второго поколения общего образования. С 1 сентября 2016 года вводится «Специальный федеральный государственный образовательный стандарт» для детей с ОВЗ. Он призван гарантировать реализацию права каждого ребенка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям, вне зависимости от региона проживания, тяжести нарушения психического развития, способности к освоению цензового уровня образования и вида учебного заведения.

В заключении, хочется добавить, что работе с детьми с ограниченными возможностями в нашем центре уделяют особое внимание, и оно становится

все больше приоритетным. В городе Кудымкаре часто организуются персональные выставки работ детей с ОВЗ. Мы сотрудничаем со многими организациями. Центр «Радуга» – это равные возможности для разных детей!

ВОСПИТАНИЕ УВАЖЕНИЯ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА БЕРЕСТЫ»

*Петухова Валентина Егоровна,
e-mail: ducraduga@yandex.ru
педагог дополнительного образования,
Народный мастер Пермского края
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детско-
юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара
(МАУДО «ДЮЦ «Радуга»)*

К.Г. Паустовский говорил: « Не будем говорить о любви, потому что мы до сих пор не знаем, что это такое». Да, очень часто мы задаем вопрос: «Что же такое любовь?», но ответить не можем. Может быть, потому, что любовь бывает разной: любовь к родителям, любовь к ребенку, любовь к противоположному полу, любовь к Родине.

«Любят Родину не за то, что она велика, а за то, что своя» (Сенека Луций Анней Младший).

С раннего детства меня привлекало то, что сделано своими руками. С изделиями ручной работы я познакомилась поближе, когда начала посещать кружок «Умелые ручки»... Закончив школу, я уже не сомневалась, что профессия, которую я выберу, будет связана с творчеством. Окончив училище и получив профессию « Изготовитель художественных работ из дерева и бересты», судьба порадовала меня вновь, я попала в удивительный мир детских творений, в детско-юношеский центр « Радуга» в качестве педагога дополнительного образования. Но, вступая в педагогический мир, я почувствовала себя ребенком, входящим в жизнь, и которому надо еще многому научиться. Для успешной работы с детьми знаний, полученных в училище, было недостаточно, нужны были профессионализм, компетентность, педагогическое мастерство, стремление совершенствоваться и бесконечно учиться.

«Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд – даже самый грубый – возвышается до творчества» (М. Горький).

Творчество — процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности, или итог создания субъективно нового.

Так произошло и со мной: интерес к ремеслу наших предков перерос в потребность к собственному развитию как мастера и обучению детей народному художественному творчеству.

В последние десятилетия в нашей стране произошло много сложных, противоречивых событий, которые привели к падению интереса и уважения к прошлому своего народа. Поэтому на современном этапе так актуальна

проблема ознакомления детей с национальной культурой, воспитания любви к Родине через народные традиции.

Традиции – это элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени. В качестве народных традиций выступают нормы, правила поведения, обычаи, обряды и т. д. (Энциклопедический словарь).

В традициях заложено содержание таких понятий как «историческая память поколений» и «нравственная связь времен».

Организуя знакомство с традициями, важно, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, приобщился к народному декоративно - прикладному творчеству, принимал участие в сохранении, возрождении и создании современных произведений, отражающих самобытную народную культуру. Это возможно, если привлечь детей в непосредственную практическую деятельность.

Такую деятельность я организую через обучение детей древнему ремеслу – обработке бересты.

Программа объединения «Художественная обработка бересты» направлена на изучение наследия русских, коми-пермяцких народных традиций обработки бересты и традиций других народов. Особое внимание уделено знакомству детей с историей родного края – Пермского края и Коми-Пермяцкого округа, укладом народа и его общей культурой. Опираясь на национальное, народное искусство я создаю условия для передачи традиций из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

Исходя из компонентов процесса формирования нравственности (по Б. Лихачеву), в своей деятельности обязательно у детей формирую нравственные чувства во время просмотра фильмов о Парме, чтения сказок, легенд, преданий о коми-пермяках.

Нравственное сознание, которое складывается из первичных нравственных представлений, переходящих в течение жизни в нравственные понятия, формирую в процессе анализа изделий декоративно-прикладного творчества и определения замысла автора.

Нравственное мышление, как процесс постоянного накопления и осмысления нравственных фактов, отношений, ситуаций, принятие нравственных решений, осуществление ответственных выборов организую при выборе идеи для будущего изделия. Обсуждаю вместе с детьми не только художественные приемы, но и нравственное содержание будущей работы.

Нравственная воля проявляется в сознательной непреклонной решимости довести начатое дело до конца.

Развивая в детях все в комплексе, формирую нравственные отношения и поведение.

Воспитание нравственных качеств происходит в единстве с освоением знаний о родном крае, о ремесле. Около 40 % учебного времени по программе отведено на национально - региональный компонент.

Особое место в программе выделено изучению самобытной культуры

коми – пермяков. С погружением детей в мир народных традиций закладывается фундамент эстетических и нравственных идеалов. Толчок развитию творческих способностей детей происходит при осознании неповторимости коми-пермяцкой культуры. Изучая специальные термины ремесла, дети знакомятся с коми-пермяцким языком и используют его в дальнейшем при выборе названия работ и смысловой их характеристике. Программа построена так, чтобы дать учащимся знания не только в области традиционной обработки бересты, но и в области новых технологий по изготовлению изделий необычного жанра. Обучая, опираюсь на принцип «От простого к сложному», от аппликации из простых симметрических форм — к составлению сюжетных композиций в прорезной резьбе; от работы на плоскости — к изготовлению объемных форм. Таким образом, деятельностный подход становится инструментом нравственного, патриотического воспитания детей.

Универсальные учебные действия формируются у детей в процессе учебно-исследовательской деятельности. Индивидуализация образовательного процесса для одарённых детей выражается в разработке индивидуальных образовательных маршрутов, направленных на выполнение исследовательской работы с созданием оригинального, эксклюзивного изделия. Итогом исследовательской работы является её презентация на конкурсах исследовательской или творческой направленностей. Все детские работы направлены на деятельностное изучение традиций своего народа. А процесс создания изделий из бересты способствует развитию творческих способностей детей.

Я считаю, что творчество - это выражение своих эмоций и чувств. В творчестве человек может показать своё отношение к природе, любимому человеку, свои идеи. Оно отвлекает человека от плохих мыслей, помогает ему обрести себя, познать мир. Благодаря творчеству можно сделать карьеру, расширить круг общения и передать свой талант другим.

Я благодарна судьбе, что мне выпала возможность познавать творчество совместно с обучающимися, изучая традиции своего народа.

В завершении приведу слова Л.Н. Толстого: «Любовь – это бесценный дар. Это единственная вещь, которую мы можем подарить, и все же она у тебя останется».

**ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС
«ЭЛЕКТРОННАЯ ТЕТРАДЬ «ГАЖА ЧАЧА» (ВЕСЁЛАЯ ИГРУШКА)
ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ И ДЕКОРИРОВАНИЮ КУКЛЫ В КОМИ-
ПЕРМЯЦКОМ СТИЛЕ»**

*Сыстерова Елена Алексеевна,
e-mail: ducraduga@yandex.ru
педагог дополнительного образования
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детско-
юношеский центр «Радуга» г. Кудымкара
(МАУДО «ДЮЦ «Радуга»)*

В современном законодательстве заявлен принцип равного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересами и склонностями, независимо от материального достатка семьи, места проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей содержания образования и технологий. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» содержит массу новшеств, в частности, аспекты организации электронного обучения и использования дистанционных образовательных технологий. Сочетание очного и электронного обучения позволяет качественно изменить образовательный процесс, персонализировать образовательную деятельность каждого учащегося с учётом познавательных потребностей и физических возможностей не только в школе, но и в учреждениях дополнительного образования для детей. Исходя из новых требований, перед педагогами дополнительного образования Центра «Радуга» была поставлена задача по освоению технологии разработки и применения электронных образовательных ресурсов. Наш город является историческим и культурным центром проживания малой народности- коми-пермяков, поэтому педагогами нашего центра установлен приоритет обучения детей на национальном региональном компоненте. В связи с этими двумя условиями мною была выбрана тема для разработки электронного образовательного ресурса (ЭОР): «Гажа чача» (Весёлая игрушка) по изготовлению и декорированию куклы в коми-пермяцком стиле».

. **Цель ЭОР:** Сформировать представление у учащихся о возможностях применения традиционных промыслов коми-пермяцкого народа в современном дизайне.

Задачи:

- дать первоначальные знания о коми-пермяцком народе и его промыслах;
- научить модифицировать коми-пермяцкую набойку;
- научить работать с электронным образовательным ресурсом.
- развивать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, а так же преобразовывать её;

- развивать способность к саморегуляции в процессе овладения приёмами учебно-познавательной и практической деятельности;
- создать условия для приобретения детьми, в том числе детьми-инвалидами социального опыта, принимая на себя роль «мастера»;
- вызвать интерес к самостоятельному изучению истории и культуры коми-пермяцкого народа.

Электронный образовательный ресурс оформлен в виде тетради и представляет собой цикл из 7 учебных занятий, введения и итогового занятия. Ребёнок имеет возможность работать в формате электронного образовательного ресурса на сайт <https://sites.google.com/site/veseelaagraska/> Обучение с помощью ЭОР позволяет детям с ОВЗ, детям-инвалидам заниматься на дому, не посещая учебные занятия в детском объединении.

В тетради содержатся задания поискового и исследовательского характера (найти в Интернете, проанализировать образец, создать собственную композицию). Основной формой организации работы является индивидуальная, но если ребёнок или родители захотят, то после консультации с педагогом, можно разделить этапы изготовления куклы и она станет парной или групповой (например, для родителей и ребёнка или детей в многодетной семье).

Тематика и содержание занятий:

№	Тема:	Деятельность учащегося	Материалы и инструменты
1	Введение	- знакомство с правилами работы с ЭОР; - просмотр мультфильма о Пера-Богатыре в сети Интернет (канал «Союзмультфильм» на YouTube.com).	
2	Занятие (керам)1 . Кто такие коми-пермяки?	- знакомство с историей коми-пермяцкого народа, с промыслами и ремёслами коми-пермяков; - знакомство с коми-пермяцким костюмом; - работа с литературными источниками; - работа в сети Интернет; - работа с ЭОР.	

3	<p>Занятие (керам) 2. Коми-пермяцкая набойка.</p>	<p>- знакомство с историей коми-пермяцкой набойки и способамее выполнения; - знакомство с разновидностями рисунков на дубасе; - выполнение задания по выбору учащегося: 1. работа с литературными источниками; 2. работа в фондах «Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П.И. Субботина – Пермяка»; 3. работа с сайтом «Коми-Пермяцкого краеведческого музея им. П.И. Субботина – Пермяка» по адресу http://komiperm.ru/museum/.</p>	
4	<p>Занятие (керам) 3. Выполнение элементов коми-пермяцкой набойки в технике «роспись по дереву».</p>	<p>- подготовка материалов и инструментов; - работа с видеоматериалом по теме: «Выполнение элементов коми-пермяцкой набойки в технике «роспись по дереву»»; - практическое упражнение в выполнении растительных элементов коми-пермяцкой набойки.</p>	<p>- альбомный лист, - гуашь, - кисти беличьи № 1, 2, - ластик, - карандаш, - баночка для воды.</p>
5	<p>Занятие (керам) 4. Выполнение элементов коми-пермяцкой набойки в технике «роспись по дереву» в цветном варианте.</p>	<p>- знакомство с составлением узора по образцам, представленным в электронном виде; - практическое упражнение по изображению элементов коми-пермяцкой набойки в цвете.</p>	<p>- альбомный лист, - гуашь, - кисти беличьи № 1,2,3,4, - ластик, - карандаш, - банка для воды.</p>

6	<p>Занятие (керам) 5. Составление эскиза сувенира «Гажа чача» (Весёлая игрушка).</p>	<p>- рассматривание предложенных вариантов оформления куклы; - анализ предложенных образцов оформления куклы; - составление эскиза своей куклы по образцам, представленным в электронном виде или рисование куклы по готовому образцу.</p>	<p>- альбомный лист, - гуашь, - кисти беличьи №1,2,3,4, - ластик, - карандаш, - баночка для воды; - фанера или плотный картон; - нож канцелярский или электролобзик; - дрель электрическая или механическая.</p>
7	<p>Занятие (керам) 6.Выполнение сувенира «Весёлая игрушка». Роспись заготовки.</p>	<p>- роспись сарафана и лица куклы; - покрытие заготовки лаком.</p>	<p>- гуашь; - кисти беличьи № 1,2,3,4; - кисть для работы с лаком; - ластик; - карандаш; - баночка для воды; - лак на водной основе.</p>
8	<p>Занятие (керам) 7. Сборка дополнительных элементов куклы.</p>	<p>- работа по электронной инструкции: практическое выполнение и сборка деталей куклы.</p>	<p>- шпагат джутовый; - деревянные бусины; - пряжа оранжевого цвета для изготовления волос; - плотный картон; - клей «Момент».</p>

9	Итоги	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы по пройденному курсу; - домашнее творческое задание на выбор учащегося; - работа с электронной почтой. 	<ul style="list-style-type: none"> - альбомный лист, - гуашь, - кисти беличьи № 1,2,3,4, - ластик, - карандаш, - банка для воды.
---	-------	--	--

Результат использования электронного образовательного ресурса **«Электронная тетрадь «Гажа чача» (Весёлая игрушка)» по изготовлению и декорированию куклы в коми-пермяцком стиле**: прошли обучение 4 ребёнка – инвалида, 3 ребёнка с ОВЗ и 17 здоровых детей. Данная тетрадь даёт возможность детям изучать декоративно-прикладное искусство в дистанционном режиме, что является положительным и инновационным эффектом в их обучении. Параллельно со мной успешно разработали ЭОР два педагога нашего центра.

МОБУ ДОД ДЮЦ «Радуга» в 2015-16 учебном году получило статус краевой инновационной площадки по реализации инновационной сетевой программы-проекта **«Разработка новых подходов в организации работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в системе электронного обучения»**. В её реализации принимает участие весь педагогический коллектив учреждения. Несмотря на то, что опыт в создании ЭОР в учреждении имеются трудности, которые испытывают педагоги, похожи - сложнее технически воплотить идею, чем разработать теоретическое и практическое содержание. Но, хочется отметить, что я получила большое удовлетворение от полученного результата, от того, что смогла новыми средствами и технологиями донести до современных детей историю и традиции коми-пермяцкого народа.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

Дука Ольга Васильевна
(mdou64-5959@yandex.ru)

Воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад №77»
(МАДОУ «Детский сад №77»)
г. Березники

Экологические изменения на планете и умение разумно относиться к природе – настоящие проблемы нашего времени. Начальный этап становления человеческой личности является дошкольное детство. Именно в это время можно сформировать основы экологического сознания. Влияние природы на ребенка огромно: она встречает его морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Но в век современных технологий, дети много времени проводят у экранов телевизора и компьютера. Ребёнок перестает замечать красоту вокруг себя. Его восприятие становится поверхностным. Наблюдая за детьми можно увидеть, как они, проходя мимо дерева, могут сломать веточку, сорвать понравившийся цветок, посадить в карман или коробку жука, чтобы отнести домой, не задумываясь о последствиях.

Гуманное отношение детей к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательное отношение к живым существам, эмоциональная отзывчивость на состояние природы, положительный интерес к объектам и явлениям природы, осуществляется в основном через наблюдения, экскурсии, беседы, экологические игры. Но этого, как видно из опыта работы с детьми, не достаточно. Считаю, что рисование подчас воздействует сильнее, чем само наблюдаемое (обсуждаемое) явление. А использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности – огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, ярко выразить своё отношение к окружающему миру.

Нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности в рисунке, не нанося вред природе (не ловить бабочек, жуков, а нарисовать их на бумаге). При использовании этих приемов мои воспитанники учатся не бояться проявлять свою фантазию, так как не вводятся ограничительные рамки. Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям.

Самым доступным из многих способов нетрадиционной техники рисования для дошкольников – является рисование пальчиками (например: грозди рябины или винограда); печать рукой, которой можно более точно передать крылья бабочки, лучи солнца и т.д. Начиная с методов «набрызг», рисование свечей и переходя к более сложным техникам (граттаж, коллаж, декупаж, японская живопись, мыльной пеной) ребёнок может передать

неповторимую красоту сезонных пейзажей. А при смешивании разных нетрадиционных техник у детей получаются уникальные рисунки окружающего мира. Рассматривая своё творчество, малыши уже не спешат сорвать листок с дерева, а попытаются нарисовать, используя подручные материалы. Большой интерес у детей вызывает использование в рисунках самого природного материала - крупы, соли, семян, шишек, соломы, опавших листьев и т.д. Мы вместе с собираем его, размышляя о том, где можно это применить. Этот уникальный материал позволяет создать объёмную творческую работу.

Рисование по мокрой, смятой бумаге, ниткография, печатка (поролоном, картофелем), объёмная аппликация, кляксография, рисование по запаху, трафарету, шаблону – все техники нетрадиционного рисования снимают нервное напряжение, страхи, отвлекают от грустных мыслей, обеспечивают эмоционально-положительное состояние, вызывают радость. А это уже экология детской души! Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. ИЗО – экология раскрывает творческие возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение окружающего мира. Это отражается в рисунках детей:



Воспитатель, являясь носителем экологической культуры, владея методикой экологического воспитания, обеспечивает условия для развития экологического сознания дошкольника. Содержательность, эмоциональная насыщенность, формирование практических навыков – отличительные особенности изо – экологии.

Литература:

1. Жукова Р.А. Экология. Занимательные материалы.[3,10] Подготовительная группа. Волгоград, 2009.:с.96.
2. Казакова, Р. Г «Рисование с детьми дошкольного возраста» (Нетрадиционные техники) Москва. «Сфера», 2007 г. М.: ТЦ Сфера, 2006.128 с. [4]
3. Интернет ресурсы, сайты «МААМ», «Дошкольник».

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ «ЧУДЕТСТВО».

Богданова Светлана Борисовна,
(uliyserg@rambler.ru)

воспитатель высшей категории.

Гайнутдинова Юлия Александровна,
(uliyserg@rambler.ru)

музыкальный руководитель высшей категории.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №90» (МАДОУ «Детский сад №90»),
город Березники.

Развитие каждого ребенка как творческой индивидуальности и неповторимой личности - одна из важнейших задач современного образования и воспитания. Особое значение в этом процессе имеет художественно-творческое развитие, определяющее возможность проявления и полноту раскрытия творческих способностей детей в разных видах художественной деятельности. Важнейшим средством активизации процесса художественно-творческого развития является искусство.

«Искусство в жизни человека играет важную адаптивную роль в лучшем смысле этого слова. Обогащаясь смысловым опытом в процессе общения с искусством, человек формирует у себя новые формы отношения к действительности, делающие его взаимодействие с миром более гибким, осмысленным» - говорил Д.А. Леонтьев.

Искусство – такая форма человеческой деятельности, в которой наиболее полно учитываются две взаимосвязанные стороны естественного состояния ребенка – эмоциональная и интеллектуальная. В результате ребенок учится понимать действительность во всем ее разнообразии, в многообразных взаимоотношениях и взаимосвязях.

В основе восприятия искусства лежит особая, обладающая необычной природой художественная эмоция – сопереживание художественному образу, которая произвольно вызывает возникновение другой особой эмоции – сопереживание самому себе, своим самым глубоким и значимым чувствам. Человек, благодаря искусству, обогащает свой внутренний мир переживаниями, которые отсутствуют в его жизненном опыте, открывает себя через новый субъективно - значимый смысл художественного образа.

В наше время все чаще говорится о необходимости формирования личности через культуру - о воспитании человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и преумножать ценности родной и мировой культуры. Поэтому мы разработали и реализуем в течение нескольких лет программу дополнительной образовательной услуги для детей старшего дошкольного возраста «Чудетство», в основе которой лежит развитие способности к эстетическому познанию мира и произведений искусства посредством синтеза искусств.

Цель программы: Обогащение художественно - эстетической компетенции детей 5-7 лет посредством развития способности к художественно - эстетическому познанию окружающей действительности и произведений искусства. Квинтэссенцией цели является оптимальное содействие становлению эстетического отношения к миру.

Эстетическое отношение мы рассматриваем как оценочно - созидательное, творчески – преобразующее отношение, которое проявляется:

- в способности к переживанию единоприродности себя с миром;
- в способности к выделению самоценности любого объекта;
- в познании мира средствами «переживания состояния, внешнего облика любого объекта» как самого себя;
- в способности к полноценному «диалогу» с искусством;
- в потребности преобразования мира по принципам гармонии.

Цель программы конкретизирована в *следующих задачах*:

1. Развивать интерес к эстетической стороне действительности.
2. Накапливать опыт восприятия произведений искусства, умение пользоваться «языком искусства».
3. Развивать потребность детей в творческом самовыражении.
4. Побуждать детей выражать свои впечатления в исполнительской, творческой деятельности, развивать инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

В современной педагогике появилось много программ и методик художественно - эстетического направления, основанных на синтезе искусств. Основой каждой из них является определенный вид искусства (музыка, архитектура, изобразительное искусство...).

Оригинальность нашей методической разработки, являющейся основой программы кружка - студии «Чудетство», проявляется в том, что мы делаем акцент на выразительных средствах искусства, которые являются связующим компонентом между различными видами искусства. Все виды искусства, используемые нами в работе с детьми, равноценны. Однако это не догма, возможны и исключения: преобладание определенного вида искусства определяется конкретным педагогом - музыкальным руководителем или педагогом по изобразительной деятельности.

Беседы по искусству строятся по принципу путешествий в сказочный мир Чудетства, созданный фантазией детей и взрослых. На тропинках Чудетства мы разгадываем тайны искусства, прячущиеся в произведениях художников, поэтов, композиторов. Помогают разгадывать эти тайны помощники художника - они же выразительные средства искусства. В работе активно используются авторские карты - модели «Три помощника художника». Цель пособия - формирование представления о трех основных выразительных средствах изобразительного искусства (композиции, линии-форме и цвете), умения свободно оперировать этими понятиями при анализе картин.

Также нами разработаны циклы занятий:

- «Эти удивительные контрасты».
- «Нежная прелесть нюансов».
- «Вездесущий ритм».

В рамках этих занятий дети получают представление о том, что одно выразительное средство может объединять разные виды искусства: музыку, живопись, поэзию, танец, архитектуру, народное декоративно - прикладное творчество.

Мы активно внедряем компьютерные технологии в практику занятий искусствоведческого цикла: презентации, используемые нами в практике работы с детьми, могут играть как главную, так и второстепенную роль в образовательном процессе:

- Как наглядность, сопровождающая рассказ педагога.
- Роль педагога и ИКТ равноправна.
- Роль презентации – ведущая в ходе мероприятия.

Использование в практике работы с детьми мультимедийных презентаций дает возможность работать на контрасте, анализировать много художественных произведений без особых затрат времени на размещение и оформление выставки и организацию процесса концентрации внимания детей на определенных объектах.

В предлагаемой программе реализуется деятельностный подход, являющийся одним из ключевых в концепции современного развивающего обучения.

Правильный подход к художественно - эстетическому воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности детей дошкольного возраста, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это является той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности дошкольников, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях независимо от уровня его способностей.

А еще надо помнить, что главной ведущей деятельностью в формировании личности ребенка – дошкольника является игра, творческая игра, игра – импровизация, в которой он сам творит сказочную действительность, сам открывает для себя тайны Мира Искусства, тайны своей души. Ведь недаром ещё мудрейший Бертольд Брехт говорил: «Искусство должно быть средством воспитания, но цель его – удовольствие».

Литература:

Грибанова М.В. «Психолого- педагогические условия обогащения художественно- эстетической компетенции детей дошкольного возраста» учебно- методическое пособие г.Пермь, 2003.

МАСТЕР – КЛАСС **СКРАПБУКИНГ, КАК СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ СОВСЕСТНОЙ** **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ.**

Денисова Татьяна Леонидовна

воспитатель,

(e-mail mdou90-5959@yandex.ru)

Леонтьева Елена Владимировна

воспитатель,

(e-mail mdou90-5959@yandex.ru)

Муниципальное автономное
дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №90»
(МАДОУ "Детский сад №90")

г. Березники

Задачи:

- Познакомить с техникой скрапбукинг;
- Раскрыть условия организации совместной деятельности родителей и детей;
- Изготовить открытку.

План мастер-класса:

1. История творчества (2 минуты).
2. Презентация по теме: «Кардмейкинг, как средство организации совместной деятельности родителей и детей».
 - Теоретическая часть (3 минут).
 - Практическая часть (8 минут).
3. Рефлексия (2 минуты).

Ход мастер-класса:

1. История творчества

Скрапбукинг (или скрэпбукинг, англ. Scrapbooking: scrap — вырезка и book — книга, буквально «вносить в книгу») — вид хобби, ручного творчества, особая техника декоративного оформления фотографий, составления коллажей на страницах или альбомах.

Известно, что впервые скрапбукинг начали применять в конце XVI века - в те далекие времена этот вид рукоделия представлял собой собирание всевозможных вырезок, цитат известных людей, изречений, стихотворений и поэм с последующим вклеиванием этих элементов скрапбукинга в обычные книги. Широкую популярность и распространение в Европе скрапбукинг получил только к середине XVI века, а сам термин "скрапбукинг" впервые начал упоминаться в 1830 году.

Это рассказ о личном или семейном памятном событии при помощи фотографий, карты стран или планов местности, газетных вырезок, билетов на самолет или в кино, рисунков, записок, заметок, комментариев и других памятных мелочей. А память - она бесценна!

Фотоальбом в стиле «скрапбукинг» отличается от обычного тем, что хранит не только фотографии, но и передает историю, настроение и личное отношение к запечатленному событию при помощи особых визуальных и тактильных приемов, а также с помощью записанных историй. В нем остается частичка нашей души.

Занятие скрапбукингом дает безграничные возможности проявлять себя с творческой стороны, придумывать и создавать что-нибудь новое. Тут можно использовать Ваши творческие таланты и навыки из других видов творчества: рисования, лепки, вязания, вышивки, лоскутного шитья, макраме, биссероплетения и многих других.

Создание страниц и альбомов – процесс довольно трудоемкий, здесь понадобятся терпение, выдержка и усидчивость. Невозможно оформить все хранящиеся у нас фотографии. Обычно выбираются только избранные снимки или определенная тема.[1]

2. Презентация по теме: «Кардмейкинг, как средство организации совместной деятельности родителей и детей».

В системе образования последнее время особое место принадлежит совместной деятельности детей и родителей, которое выступает как средство мотивации развития личности к познанию и творчеству через широкое разнообразие видов деятельности. В соответствии с **ФГОС ДО**, одним из основных принципов дошкольного образования является **сотрудничество ДОУ и семьи**. В Стандарте указывается, что он «является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития». [3, с. 240]

Особенно актуальным становится поиск форм совместной деятельности взрослых (педагогов и родителей) и детей. Занятия по художественному труду развивают творческие способности детей, сноровку, воспитывают трудолюбие, усидчивость и терпение. [2, с. 2]

В последнее время получило широкое распространение и завоевало большую популярность одно из направлений в скрапбукинге - кардмейкинг. Кардмейкинг - это изготовление открыток своими руками. Открытка ручной работы в стиле кардмейкинг представляет собой красиво оформленную декоративными элементами, различными вырезками и всевозможными мелкими деталями сложенный лист плотной скрапбукинг бумаги. Сегодня кардмейкинг не менее популярен, чем создание скрапбукинг альбомов.

2.1. Теоретическая часть

Какие инструменты, декоративные элементы и другие материалы нужны для изготовления скрапбукинг открытки? Существует множество аксессуаров и декоративных элементов, которые с успехом можно использовать в изготовлении открытки ручной работы - это и вырезки из различной ткани, и бисер, и бусины, и канцелярские скрепки, и стразы, и пуговицы, и разные ленточки, и кружева.

Бумага для скрапбукинга широко представлена в специализированных магазинах для творчества как отдельно, так и в наборах для скрапбукинга. Скрапбукинг открытка, изготовленная из такой бумаги, смотрится очень эффектно и сохраняется надолго в неизменном виде. Но для скрапбукинга можно также использовать и обычный картон, а также плотную бумагу различной фактуры. Но в составе такой бумаги не должен содержаться лигнин и кислоты, которые используются в изготовлении газет и копировальной бумаги - такая бумага вскоре пожелтеет, и открытка ручной работы будет выглядеть не так презентабельно, как в самом начале.

Бумага для скрапбукинга в специализированных магазинах представлена тремя основными типами - разноцветный картон (кадсток), бумага для оформления и дизайнерская бумага. Кадсток отлично подходит для создания основы для скрапбукинг открытки, а также для вырезания фигурок, букв, цифр для декорирования открытки ручной работы. Так как цвет кадстока будет основным фоном будущей открытки, следует подбирать его так, чтобы он гармонировал с цветом основного элемента скрап-открытки.

Более тонкая бумага для скрапбукинга, чем кадсток бумага для оформления представлена в разных вариантах - как с повторяющимся рисунком, так и однотонная. Дизайнерская бумага имеет различную структуру и прозрачность и хорошо подходит для украшения скрапбукинг открытки. Также в скрапбукинге широко используют голографическую фольгу, акварельную бумагу, самоклеющуюся бумагу, набор цветной бумаги.[1]

2.2. Практическая часть

Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе, оно снимает давление авторитета родителей, позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость. Совместное творчество детей и родителей вызывает массу положительных эмоций и создает в семье особо теплую атмосферу. Дети обожают фантазировать и мастерить.[3,с. 240]

Перед Вами на столах наборы для изготовления открыток. Прошу выбрать тему открытки. Основу открытки (кадсток). Далее можно подобрать готовые декоративные элементы, тесьму, краску. Украшение для открытки можно изготовить самим, можно использовать фигурные дыроколы.

Индивидуальная работа, показ.

3. Рефлексия

Кому бы вы подарили открытку?

С ребёнком можно сделать такую открытку?

Приятно ли будет Вам получить открытку, сделанную своими руками?

Что ещё можно сделать в технике скрапбукинг?

Спасибо за работу!

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Скрапбукинг>
2. [Конструирование и художественный труд/ Куцакова Л.В. – М. 2009.- 240 с.](#)
3. [Основная образовательная программа дошкольного образования От рождения до школы./ред. Веракса Н.Е. \[и др.\] 3-изд., испр. и дополн. – М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 365 с.](#)

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Шаповалова Вероника Викторовна,
e-mail (veronika08@mail.ru)*

*учитель технологии и изо, высшей
квалификационной категории,*

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №
17» (МАОУ СОШ №17),

г. Березники, Пермский край

В 2014 году приказом Министерства образования и науки Пермского края МАОУ СОШ №17 г. Березники, была включена в список победителей конкурса инновационных площадок по развитию инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и с этого времени работает в режиме краевой инновационной площадки по инклюзивному образованию.

В школе обучаются дети разных категорий ОВЗ, из них четверо с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Обучение детей с детским церебральным параличом и сохранным интеллектом в общеобразовательной школе осложняется тем, что отсутствуют образовательные программы для основной школы, а рекомендации поверхностные. Поэтому при коррекции образовательной программы по предметам «Технология» и «ИЗО» мы опирались на

- «Примерную адаптированную основную образовательную программу начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)», разработанную на основе федеральных государственных образовательных стандартов с содержанием образования, планируемыми результатами освоения образовательной программы и примерными условиями образовательной деятельности[1].
- Проект Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата[2].
- Адаптированную образовательную программу муниципального бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната VI вида № 4 г. Челябинска[3].

Основной целью коррекции программ является помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в получении образования в

соответствии с их способностями и возможностями здоровья в среде обучения в целях адаптации к обществу и интеграции в социуме.

Образовательная область «Технология» в 5-7 классах представлена предметами «Обслуживающий труд» и «Технический труд» для девочек и мальчиков соответственно [4].

В основной школе (5-9 классы) осуществляется совершенствование полученных в начальной школе навыков трудовой деятельности, поэтому уроки технологии в 5-х – 7-х классах строятся с учётом возможностей и интересов обучающихся, являются основой для выбора будущей профессии.

Работа с детьми – инвалидами предусматривает изменение практических заданий по темам занятий в зависимости от возможностей ребёнка, т.е. необходима адаптация общеобразовательной программы. Так, количество часов на изучение некоторых тем увеличивается до 2 раз, это помогает детям выполнять индивидуальные задания в своём темпе на общих занятиях в классе, например:

5 класс – вышивка салфетки простейшими швами;

6 класс – создание панно в лоскутной технике и аппликации;

7 класс – основы вязания крючком;

8 класс – изготовление мягкой игрушки, основы вязания на 2-х спицах.

Углублённое изучение данных тем предоставляет учащимся возможность для практического овладения техникой выполнения ручных работ и закрепления правил работы с ручными инструментами.

При этом сокращены темы по изготовлению изделия с помощью швейной машины, так как работа на швейной машине вызывает у ребёнка страх (сильные ноги, слабые руки; медленная реакция рук на скорость работы машины), но учащаяся вместе со всем классом успешно изучает теоретическую основу этих тем.

Теоретическое изучение тем общеобразовательной программы по уходу за одеждой, интерьеру, гигиене девушки, кулинарии, семейной экономике проходит через творческие задания, выполняемые с помощью компьютера (нахождение информации и иллюстраций в интернете), либо выделение информации и иллюстраций в готовых текстах (индивидуальных распечатках).

Решение задач творческого развития личности учащихся обеспечивается включением в программу творческих заданий, которые выполняются методом проектов как индивидуально, так и коллективно (учащийся работает в паре с «комфортным» для него учащимся). Ряд заданий направлен на решение задач эстетического воспитания учащихся, раскрытие их творческих способностей. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями уделяется большое внимание эстетическим требованиям.

При подготовке к уроку учитываю особенности развития ребёнка, в связи с этим применяю разнообразный наглядный материал, чертежи, схемы, рисунки [5].

Чтобы сформировать пространственные представления у ученика, изменяю, некоторые практические задания по темам занятий на уроках

ИЗО, поэтому предлагаю такие упражнения, как рисование фигур по крупным клеткам, работу с готовыми раскрасками, рисование по точкам и др., что помогает развитию у детей мелкой моторики, логики.

В связи с особенностями двигательных и речевых нарушений у учащихся имеется специфика обучения во время занятия им необходимо несколько раз (по необходимости) проводить релаксацию. Для этого могут быть использованы разные виды терапии, предварительно согласованные со специалистами – дефектологами.

На уроках технологии это могут быть

- **музыкотерапия**– звучание музыки влияет на учащихся поэтому правильно подобранное произведение помогает успокоить и расслабить (П.Чайковский, Вивальди, Сен-Сане, И.Бах, Л.Бетховен, Ф.Шопен и др.) или стимулировать и активизировать (Мусоргский, Хачатурян, Б.Бородин, К.Глюк, М.Таривердиев, Ж.Бизе-Р.Щедрин и др.) работу учащихся на уроке; для индивидуальной работы учащегося с ОВЗ во время урока необходимы наушники и подбор произведений в соответствии с психологическим состоянием ребёнка на данный момент[6];
- **камни, бусы, пуговицы**–дают возможность успокоить и расслабить напряженные пальцы рук во время работы с ручными инструментами;
- **изотерапия**– помогает стабилизировать эмоционально – волевую сферу у детей с ОВЗ, помогает преодолеть фобии, расстройства. Предлагаю во время урока создать рисунок (всем или индивидуально) на любую тему по желанию в течение 3 – 5 минут, рисунки не показываются другим и не комментируются, но наглядно отражают психологическое состояние ребенка, что позволяет скорректировать его. Для этой же работы использую небольшие готовые рисунки периодического издания «АРТ-терапия, творчество и релаксация».

На уроках ИЗО дополнительно можно использовать

- **сказкотерапию** – ребёнок сочиняет сказку и рисует её или выполняет рисунок на основе народной сказки.

Ребёнку нужен 21 день, чтобы довести действие до автоматизма, поэтому данная работа с детьми ОВЗ должна по возможности проводиться на всех учебных занятиях. Это поможет в обучении различным видам изобразительной деятельности и декоративно – прикладной деятельности развитию творческих способностей учащихся, приобщит к духовным ценностям.

Литература

1. Проект АООП для детей с НОДА «Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата», 2014г.
2. Проект Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата. 2013г.

3. Адаптированная образовательная программа муниципального бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната VI вида № 4 г. Челябинска. 2014г.
4. Программа Министерства образования Российской Федерации. Научные руководители: Ю.Л.Хотунцев, В.Д.Симоненко. Программа «Технология. Трудовое обучение. 1-4 классы, 5-11 классы», М.: «Просвещение», 2011 г.
5. Создание специальных условий для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник/ Отв. ред. С.В. Алехина// Под ред. Е.В.Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 64с.
6. Журнал «Музыкальная жизнь» № 4, 1991г., «Исцеление музыкой».

НЕТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ. ЭНКАУСТИКА.

Ефимова Светлана Сергеевна,
Педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. Л.А.Старкова», г. Березники

«Неважно, сколько вам лет и чем вы занимаетесь в жизни, неважно, является ли искусство вашей профессией, хобби или мечтой, – важно, что никогда не поздно заняться творчеством, и это не будет с вашей стороны проявлением эгоизма, тщеславия или глупости»

Джулия Кэмерон «Путь художника».

Энкаустика (от др.-греч. ἔγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы.

Современная энкастика предполагает рисование горячим утюгом и расплавленными на нем восковыми карандашами.

Целевая аудитория: учителя и воспитатели школ, педагоги дополнительного образования, родители.

Цель: Знакомство с оригинальной техникой рисования утюгом- Энкастика

Необходимые материалы и инструменты:

Утюг, восковые карандаши, глянцевый картон, газеты, салфетки или ветошь.



Пошаговый процесс выполнения работы:

1. Нагреваем утюг до высокой температуры, чтобы карандаш (мелок) плавился на подошве, но не тек.

Я выбрала синий цвет, так как фон картины будет именно таким.



Наплавив нужное количество воска, опускаем утюг на картон и плавно проводим им по поверхности:



2. Фон готов, приступаем к изображению гор:



- используем несколько различных цветов для изображения гор; горы изображаем способом «прижимания» утюга к картону:





- лист кладем на подошву утюга, чтобы он прогрелся и теперь прямо по поверхности изображаем вершины гор:





3. таким же способом изображаем край солнца:



4. готовим мелки для изображения травы:



- изображаем траву , поворачивая подошву утюга боком, прижимаем и резко убираем утюг с поверхности, таким образом образуются тонкие прожилки-травка:





5. рисуем на поверхности утюга тонкое деревце черным мелком:



6. таким же образом, на горячем утюге, рисуем птиц, парящих в небе:



7. Картина в готовом виде:



Пример картины в технике «Энкаустика»:



Спасибо за внимание! Всем вдохновения и творческих успехов!

МАСТЕР-КЛАСС
«ТЕХНИКА КИСТЕВОГО МАЗКА НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ»

Нефедова Галина Петровна,
учитель ИЗО МБОУ Беляевская
СОШ, с.Беляевка Оханский район

- Добрый день дорогие друзья, нашей встрече рада я.
- Сегодня я предлагаю вашему вниманию мастер – класс на тему: «Овладение техникой кистевого мазка на уроках изобразительного искусства в начальной школе».
- Цель моего мастер – класса
- Третий год я реализую стандарты второго поколения, в которых акцент смещается на формирование умения учиться. Постоянно ищу ответ на вопрос: как организовать процесс обучения, чтобы научить школьников познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности.
- Главная цель уроков изобразительного искусства
 - развитие у детей эмоционально - эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности.
 - освоение первичных знаний о мире искусств: изобразительного, декоративно - прикладного.
 - овладение умениями, способами художественной деятельности.
 - воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства. Любви к родной природе, своему народу, Родине, знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей.
- Предлагаю вам погрузиться в атмосферу творчества, побывав на уроке изобразительного искусства.
- Сказка о том, как Кисточка освоила технику кистевого мазка.

Презентация

- Проблема: олимпийский комитет, отправляя нашу сборную на олимпийские игры, дал задание дизайнерам – модельерам разработать модели костюмов для спортсменов.

Какую работу будут выполнять художники?

(рисовать, оформлять)

- А что можно нарисовать на костюме спортсменов, которые будут представлять нашу страну?

(животных, узоры, растения, символы Российские, веточки).

- Давайте представим себя в роли дизайнеров *(объяснить участникам мастер-класса, что они должны сделать)*. Вы должны представить свою работу, почему именно этот рисунок выбрали, что хотели показать. Что символизирует и т.д.

Практическая часть. Представление работ. Рефлексия.

НУЖНО ЛЮБИТЬ ТО, ЧТО ДЕЛАЕШЬ...

Чудинова Вера Александровна,
Учитель технологии
Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Беляевская средняя
общеобразовательная школа
(МБОУ Беляевская СОШ)

*Нужно любить то, что делаешь,
И тогда труд возвышается
до творчества.*

М. Горький.

В Беляевской средней школе я работаю уже 35 лет, из них 15 лет учителем технологии. Считаю, что предмет «Технология» - особенный, потому что учит школьников думать, анализировать, выдвигать идеи, творчески подходить к решению любых задач, ценить прекрасное.

На уроках технологии работает все – от фантазии до логики. Этот предмет опирается на многие школьные дисциплины. Свобода выбора, индивидуальность и самостоятельность – неотъемлемая часть процесса обучения технологии. Справиться с задачами современного обучения мне помогает метод проектов.

Хочу поделиться с участниками конференции опытом своей работы.

В Беляевской средней общеобразовательной школе метод проектов успешно применяется на уроках технологии с 2000 года. Проектная работа ведется с начальных классов. Защита проектов проходит, открыто перед аттестационной комиссией. Лучшие работы учащихся комиссия рекомендует для участия в школьной научно - практической конференции, где может выступить каждый ученик нашей школы по любому предмету. При подготовке выступления по проекту учащиеся используют научную терминологию, совершенствуют технику выступления, расширяют круг общения, а в старших классах могут попробовать себя в роли члена жюри. Мои ученики каждый год выступают на таких мероприятиях, и число участников с каждым годом растет.

У меня возникла идея: попробовать провести научно практическую конференцию именно по технологии с привлечением учащихся нашего района. Моя идея понравилась администрации школы. Мы вместе с творческой группой разработали положение, критерии оценивания и программу.

Мы надеялись, что наша конференция привлечет школьников к выполнению общественно-значимых и практически важных творческих заданий.

Нашей задачей являлось выявление наиболее талантливых учащихся, содействие развитию их творческих способностей и обучение умению публично выступать.

И вот в 2011 году мы впервые провели конференцию творческих работ по технологии «Твори, выдумывай, пробуй!» на базе нашей школы. Конференция прошла под девизом "Видеть и делать новое - очень большое удовольствие".

В первый год к нам приехали учащиеся семи школ района, всего в работе конференции приняли участие 70 человек.

Работало пять секций: "Вязание, вышивка, бисер", "Природный материал", "Ткань, нитки, ленты", "Работа с бумагой", "Работа с деревом».

С тех пор мероприятие стало традиционным и каждый год проводится на базе Беляевской школы.

В 2012 году мы решили раздвинуть территориальные рамки нашей конференции, заявив ее как межрайонную, а в 2015 году она стала носить статус краевой.

17 октября 2015 года Беляевская школа вновь распахнула свои двери для участников в (юбилейной) конференции творческих работ по технологии «Твори, выдумывай, пробуй!». Начинается конференция с приветственного слова директора школы Ольги Александровны Меркушевой, она поздравляет всех присутствующих с юбилеем и пожелает плодотворной работы. Людмила Юрьевна Жигулева, заместитель директора по учебно-методической работе, проводит анализ работы конференции за пять лет.

Было приятно принимать поздравления, цветы и подарки от педагогов и учащихся других школ.

Сюрпризным моментом стал подаренный главой Беляевской администрации Жигулевым Валерием Аркадьевичем праздничный торт со свечами в виде совы, потому что сова является символом нашего научного общества "Пилигрим", которое работает в школе уже более 20 лет.

На этот раз в работе конференции приняли участие 102 человека, это учащиеся 1- 11 классов образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования г. Перми. Оханского, Нытвенского, Очерского, Куединского, Пермского, Верещагинского муниципальных районов.

Количество секций за эти годы увеличилось до семи. Добавились "Творческий калейдоскоп" и «Бытовые отходы, вторя жизнь вещей».

На секции «Творческий калейдоскоп» учащиеся демонстрируют проекты по кулинарии, парикмахерскому мастерству, декупажу, витражной росписи и др.

В каждой секции есть свои победители, которые награждаются дипломами и похвальными отзывами в своей возрастной группе, остальные получают сертификаты участников. Педагоги, подготовившие победителей, награждаются грамотами.

В этом учебном году особенно было приятно вручать награды, потому что наша школа поднялась еще на одну ступень, получив статус «ЦИО».

Радостно было видеть среди участников на 5-ой юбилейной конференции, учащихся первого класса, которых привезла к нам из Очерского района бывшая выпускница нашей школы Щербакова Анна Анатольевна. Сейчас она педагог, а на первой конференции в 2011 году сама была участницей. Еще одна участница и победительница первой конференции, выпускница нашей школы, а ныне студентка ППГУ Мария Владимировна Ширинкина работала в этом году уже в качестве члена жюри.

Особыми призами были отмечены учащиеся, которые в течение пяти лет каждый год представляли нам свои творческие проекты.

Очень приятно, что некоторые родители готовят со своими детьми проекты и привозят их на конференцию на своем транспорте.

Считаю, что такая форма работы - это большой плюс для развития творческой личности учащихся. Ведь именно такие люди быстрее адаптируются в обществе, на работе, лучше осваивают профессию и выполняют свое дело.

Умение многое и хорошо делать своими руками – залог уверенности в себе.

После конференции все изделия детей остаются на один год в кабинете технологии. Там мы вместе с ребятами готовим выставку «Наши руки не для скуки». Эта выставка позволяет увидеть прекрасные работы ученикам, учителям, гостям школы и жителям села. Творения ребят очень разнообразны. Каждый год выставка обновляется, она украшает кабинет технологии, который является одним из лучших в районе. На стенах располагаются картины и вышивки, другие изделия находятся на стеллажах и тумбочках. Когда ребята младших классов видят такую красоту, у них появляется стремление создать что-нибудь прекрасное своими руками.

Считаю, что проведение конференции краевого уровня в небольшой сельской школе - это честь для нас. Но это налагает большую ответственность. Нужно знать все новейшие технологии работы с тканью, бумагой, нитками, деревом и т. д. быть в курсе педагогических новинок, чтобы заинтересовать и увлечь ребят и вместе с ними создавать новые прекрасные изделия.

Приглашаю всех педагогов вместе с учащимися к нам на конференцию в октябре 2016 года.

Творите, выдумывайте, пробуйте!

ТЕМА «ЗИМНЕЕ ДЕРЕВО»
/КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ/

Мамаева Наталья Викторовна,
воспитатель I квалификационной
категории
МАДОУ «Детский сад №35»
г.Березники

Тип: обобщающий с использованием нового приёма рисования

Вид: тематическое

Цель: развитие творческих способностей детей

Задачи:

Образовательные: совершенствовать умения детей в различных техниках; закрепить знания о сезонных изменениях в живой природе; учить изображать эти изменения в рисунке наиболее выразительно;

Развивающие: развивать чувство композиции, самостоятельность, творчество;

Воспитательные: воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, способность к сотрудничеству, общению.

Нетрадиционные техники: рисование пальчиками, тычkovание бумагой.

Материал:

Демонстрационный: иллюстрации с изображением деревьев в зимний период;

Раздаточный: бумага голубого или синего цвета; гуашь коричневого и белого цвета; кусочки бумаги для тычkovания 2*2 см.; клей ПВА; лист бумаги 6*6 на каждого ребенка.

Ход занятия.

I часть

Ход занятия:

1) Организационный момент.

Воспитатель:

Ребята, вы слышали, как падают на землю снежинки?

Предполагаемые ответы детей:

Тихо

Воспитатель:

Сядьте так же тихо, как падающие снежинки.

Я вам предлагаю сегодня побывать в зимнем лесу. Посмотрите сколько деревьев находится здесь! Давайте их рассмотрим. Посмотрите как величественно и прекрасна природа зимой. Многие художники, музыканты и

поэты восхваляли красоту природы в своих произведениях. Послушайте, какие прекрасные строки есть у А.С.Пушкина:

«Под голубыми небесами, великолепными коврами
Блестя на солнце, снег лежит, прозрачный лес один чернеет,
И ель, сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит»

Воспитатель:

Какое время года описывает Александр Сергеевич Пушкин в своем стихотворении?

Предполагаемые ответы детей:

Зиму

Воспитатель:

Послушайте, какие прекрасные строки, в свое время, написал другой поэт Сергей Есенин:

«Белая береза под моим окном
Принакрылась снегом, точно серебром
На пушистых ветках снежною каймой
Распустились кисти белой бахромой...»

Воспитатель:

Сегодня на занятии я предлагаю вам побыть художниками и нарисовать зимнее дерево. Но художниками мы будем необычными, кистями рисовать не будем. Для наших рисунков нам понадобятся только наши пальчики. Сначала мы с вами нарисуем ствол нашего будущего дерева. Скажите, ребята, веточки нашего дерева, куда должны смотреть?

Предполагаемые ответы детей:

Вверх

Воспитатель:

Начинаем рисовать

Дети выполняют действие

Воспитатель:

Ребята, пока деревья будут подсыхать, мы с вами поиграем. Выходите все сюда. Я предлагаю вам превратиться в снежинки.

Физ-минутка

«Закружились, завертелись белые снежинки
Вверх взлетели белой стаей мягкие пушинки.
Чуть затихла, злая вьюга, улеглись повсюду.
Заблестали, словно жемчуг, все дивятся чуду.
Посмотрим, какое чудо, получилось».

II часть:

Воспитатель:

Вот наши деревья и подсохли, но на зимние деревья пока не похожи. Надо одеть наши деревья в зимние шубки. Для этого нам с вами понадобится: клей, и кусочки бумаги. Способ, которым мы с вами сделаем шубки – называется тычkovание бумагой.

Показ действий педагогом

Практическая работа детей с рисунком.

III итог:

Воспитатель:

Посмотрим, что у нас получилось? Каждый из вас нарисовал одно дерево, а все вместе целый зимний лес. Посмотрите, какие все деревья разные, снежные, пушистые.

«Белый снег пушистый,

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится»

Вот и нам под ноги намело целый сугроб, что же он прячет?

Предполагаемые ответы детей:

Это снежинки.

Мне очень понравилось с вами работать, поэтому я возьму синюю снежинку и прикреплю её на ваши работы и подарю каждому из вас на память снежинку о нашем занятии. А вам понравилось занятие?

Предполагаемые ответы детей:

Воспитатель:

Что больше всего понравилось?

Предполагаемые ответы детей:

Воспитатель:

Тогда берите по одной снежинке и прикрепите на рисунки.

Я хочу, чтобы частичка нашего занятия осталась в вашем сердце.

**ТЕМА « МАЛЕНЬКИЕ ТВОРЦЫ СВОЕГО СЧАСТЬЯ»
/КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ/**

Щелгачева Ирина Викторовна,

воспитатель высшей квалификационной
категории МАДОУ «Детский сад №35»
г.Березники

Тип: обобщающий с использованием нового приёма рисования

Вид: тематическое

Тема: «Маленькие творцы своего счастья»

Цель: содействие развитию творческой личности ребёнка

Задачи.

Образовательные: формировать у детей представление «образа счастья», умение передавать «образ» посредством рисунка. Познакомить с новым приёмом рисования нетрадиционным способом с помощью клея и цветного песка. Учить детей формообразующим движениям.

Развивающие: развивать у детей творческие способности, воображение. Побуждать к созданию разнообразных образов, используя разные средства выразительности.

Воспитательные: воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности, умение работать в коллективе.

Здоровьесберегающие: снятие эмоциональной напряжённости и дискомфорта, создание психологически – комфортной образовательной среды.

Используемый материал:

Демонстрационный: магнитофон, запись музыки «Фигурный вальс» Е.А. Пинаева, ноутбук, экран, проектор, колонки.

Раздаточный: цветной песок на каждого ребёнка в баночках, пазлы, клей – ПВА, лист бумаги ф-А4

Ход занятия:

I часть.

Воспитатель:

Здравствуйте ребята! Я рада снова видеть вас! Сегодня, когда я шла к вам в гости, я заметила необыкновенную красоту вокруг вашего детского сада. Раньше я такого никогда не замечала.

Ребята, подойдите к окну. Посмотрите, как красиво за окном, всё покрыто серебристым снегом. Как вы думаете, кто мог сотворить такую красоту?

Предполагаемые ответы детей: Дед Мороз, Снегурочка, зима, северный олень, снеговик, белый медведь, посох.

Воспитатель:

Да, вы всё правильно говорите! А я думаю, что еще такую замечательную красоту могла создать необыкновенная птица... Птица счастья! ... Ночью она прилетает во все дворы, в детские сады, и взмахнув своим крылом создает такую необыкновенную красоту. Никто и никогда не видел ее.

Какое счастье видеть эту удивительную картину за окном!

Ребята, а как вы думаете, что такое счастье?

Предполагаемые ответы детей:

Когда никто из близких не болеет, когда я ем много сладкого, когда наступает день рождения и дарят много подарков, когда нет войны ...

Воспитатель:

Вы все говорили о счастье интересно и по - разному. А я с вами тоже хочу поделиться и рассказать что такое счастье. Но я не только расскажу, но и покажу. Проходите, пожалуйста, на стульчики, садитесь поудобнее.

Воспитатель рассказывает о счастье и одновременно демонстрирует слайды с изображением.

Счастье – это свет улыбки,

Счастье – золотая рыбка,

Счастье – это сладкий сон,

Если вам приснился он.

Счастье, если мама рядом,

Если греет нежным взглядом,

Счастье, если рядом друг,

Сотни крепких, верных рук.

Счастье – солнца в небе свет,

Счастье, если горя нет.

Счастье, если мир в стране,

Хорошо тебе и мне.

Счастье, если не болит,

Друг не хнычет, не болит,

В крепкой, детской дружбе счастья,

В том, что мы – большого части.

В том, что пушки не гремят,

И не слышен плач ребят.

Если нет войны на свете,

Будут счастливы все: взрослые и дети.

Воспитатель:

Ребята, а как вы считаете, можем ли мы с вами нарисовать свое счастье?

Предполагаемые ответы детей:

Да.

Воспитатель:

А какие цвета, мы будем использовать?

Предполагаемые ответы детей:

Желтый, зеленый, голубой, красный, оранжевый и т.д.

Воспитатель:

Почему?

Предполагаемые ответы детей:

Воспитатель:

Вы, все правильного говорили. Потому что счастье – это радость, доброта, тепло. А каким цветом можно нарисовать радость?

Предполагаемые ответы детей:

Красным, зеленым, голубым.

Воспитатель:

Почему?

Предполагаемые ответы детей:

Воспитатель:

А какую палитру красок можно использовать, когда рисуем доброту?

Предполагаемые ответы детей:

Красный, зеленый, оранжевый, синий.

Воспитатель:

Почему?

Предполагаемые ответы детей:

Воспитатель:

А каким цветом можно нарисовать тепло?

Предполагаемые ответы детей:

Желтый, оранжевый, красный.

Воспитатель:

Почему?

Предполагаемые ответы детей:

Воспитатель:

А с помощью чего можно нарисовать счастье?

Предполагаемые ответы детей:

Краски, фломастеры, мел, карандаши, гуашь и т.д.

Воспитатель:

Молодцы, действительно красками, гуашью, фломастерами, мелом, карандашами, можно, но я вас сегодня научу рисовать счастье необычным способом. С помощью цветного песка.

Хотите научиться?

Предполагаемые ответы детей:

Да.

Воспитатель:

Тогда я предлагаю вам пройти в нашу мастерскую творчества. Проходите пожалуйста за столы и садитесь на стулья.

Воспитатель и дети проходят к столу и садятся на стулья.

Воспитатель:

У нас на столе лежат детали необычной формы, на них мы и будем рисовать. Клей, которым будем наносить рисунок. Ну и конечно наш цветной песок, который находится в баночках. С помощью этого песка и мы и будем рисовать свое счастье.

Сейчас покажу вам как с этим нужно работать. Вы уже не просто ребята детского сада, а мастера.

Возьмите клей и с помощью его создайте образ своего счастья. Для этого вам надо тихонечко выдавливать клей, создавая образ своего счастья. А затем цветным песком украсить свой рисунок. Песок у нас разноцветный, какой вам нравится, такой и выбирайте.

Я тоже буду рисовать вместе с вами, только свое счастье.

Дети выполняют работу под музыку.

Воспитатель помогает тем, кто испытывает затруднения.

После того как дети нарисовали, воспитатель говорит

- Ваня, какой ты молодец! Ты выбрал очень яркую, красочную палитру красок.
- Лиля придумала очень выразительный образ счастья. Ее счастье – это конфеты.
- А посмотрите на рисунок Леночки. Она старалась, и у нее получилось очень аккуратно.

Воспитатель:

Ребята, посмотрите, а на что похожи наши необычные детали, на которых мы с вами рисовали?

Ответы детей.

Воспитатель:

Есть такая детская игра?

Ответы детей.

Воспитатель:

Конечно же – это пазлы. Давайте мы соберем их и посмотрим что у нас получится.

Дети вместе с воспитателем собирают пазлы.

Воспитатель:

Ребята, посмотрите, каждое ваше маленькое счастье нашло место в нашей большой картине, в нашем общем счастье.

Давайте полюбуемся тем, что вы нарисовали. Как красиво у нас получилось, не правда ли? А вам нравится?

Предполагаемые ответы детей:

Да.

Воспитатель:

А что?

Предполагаемые ответы детей:

Воспитатель:

Как можно назвать нашу картину?

Предполагаемые ответы детей:

Картина счастья, разноцветное счастье, счастливая картина, картина радости, мы и наше счастье и т.д.

Воспитатель:

Как вы думаете, почему картина получилась такой необыкновенной и яркой?

Предполагаемые ответы детей:

Потому что мы рисовали яркими красками, разноцветными.

Воспитатель:

Давайте вспомним, а почему выбрали именно эти цвета?

Предполагаемые ответы детей:

Потому что они веселые, радостные, теплые, красивые, яркие, красочные.

Воспитатель:

Ребята, это мы с вами сотворили маленькое чудо. Создали необыкновенную картину.

А что помогло нам сотворить ее?

Предполагаемые ответы детей:

Разноцветный песок, клей, наше умение, старание, дружба.

Воспитатель:

А как нас можно назвать?

Предполагаемые ответы детей:

Художники, рисовальщики, мастера, специалисты и т.д.

Воспитатель:

Да, вы всё правильно сказали! А я бы вас назвала маленькими творцами своего и общего счастья!

Свое счастье мы создаем сами, своими руками! Помните ребята, что всё в ваших руках.

Вы можете помочь стать счастливыми и своим близким...мамам, бабушкам, папам, дедушкам, братьям и сестрам.

Каждый счастьем поделился,

Посмотрите: получился?

Счастья красочный салют

Все на свете краски тут.

И я тоже хочу подарить вам маленькое счастье.

Воспитатель открывает большую цветную коробку, из которой вылетают воздушные разноцветные шары, наполненные гелем.

Воспитатель.

Возьмите на память о нашей встрече небольшой кусочек моего счастья. Один шарик себе, а другой своему другу, которого сегодня не оказалось рядом с нами. А картину, которую мы с вами сотворили, подарите своим воспитателям и друзьям.

До новых встреч.

МАСТЕР- КЛАСС
ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА (ТЕСТОПЛАСТИКА)
«ГРОЗДЬЯ РЯБИНЫ»

Каменева Светлана Викторовна
(Kalmiksvet@mail.ru)

Воспитатель

Муниципального Автономного Дошкольного
Образовательного Учреждения «Детский сад
№ 81» (МАДОУ «Детский сад №81»)
г. Березники

Актуальность:

Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать ребенка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность. Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Лепить из теста — доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит не только удовольствие, но и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идет полное расслабление тела и души, уходят заботы, стресс, а если мы работаем с любовью и желанием, то можем отдохнуть и восстановить силы. Соленое тесто – чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный. Очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада. Изделия из соленого теста в отличие от пластилина долговечны и не требуют дорогостоящей обработки обжигом, как изделия из глины. Они служат для украшения интерьера, или используются в качестве подарков, игрушек. Основной целью обучения лепкой из соленого теста является развитие творчества детей. А именно:

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
2. Развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
3. Синхронизирует работу обеих рук;
4. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творчества потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Передать всю ту красоту, эстетичность и конечно же свое видение того или иного объекта, что и будет являться творческим продуктом, а значит это и будет проявлением творчества

ребенка. Составление лепных композиций из соленого теста интересная, таинственная, сказочная деятельность, которая очень богата по разнообразию вариантов в технике исполнения. Она способна увлечь и активизировать детей. Таким образом, лепка из соленого теста является средством формирования и развития творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Новизна:

Детям особенно интересно заняться чем-нибудь новеньким. Соленое тесто становится все более популярным в нашей стране и успешно конкурирует с глиной и пластилином. Тесто – приятный на ощупь, экологически безвредный и не аллергенный материал. Его можно замесить в любое подходящее время. Оно легко отмывается и не оставляет следов. При соблюдении технологии изготовления тесто не липнет к рукам и очень пластично.

Для изготовления поделки нам понадобятся следующие материалы:

1. Диск CD (не нужен)
2. Веточка с любого дерева
3. Стека
4. Доска для лепки
5. Краски (Гуашь)
6. Лак
7. Тесто
8. Зубочистку (для создания узоров)

1. Приготовление теста.

- 1 стакан мелкой соли;
- 1 стакан муки;
- 2 столовые ложки подсолнечного масла;
- вода;

Перемешиваем соль и муку. Добавляем дополнительные ингредиенты. Для того чтобы наши поделки после сушки и окончательной обработки получались более прочными, добавим одну-две столовые ложки обойного клея или ПВА строительного. Если тесто крошится, надо добавить воды. Если оно, наоборот, слишком хорошо тянется и липнет к рукам, значит воды много, и нужно подсыпать немного муки. Скатать шарик, сделать в нем пальцем несколько углублений. Если тесто не расплывается и держит форму, значит оно готово. В процессе замешивания добавляем растительное масло, чтобы тесто не липло к рукам, быстро не пересыхало и не покрывалось корочкой во время работы. Однако следует помнить, если масла много, тесто будет пачкаться, и конечная сушка может затянуться очень надолго.

Тесто можно приготовить заранее, завернуть его в пакет и положить в холодильник. В таком виде оно может храниться достаточно долго.

Главное – не забыть перед работой еще раз тесто замесить.

2. На диск помещаем веточки березы. Обрезаем лишнюю длину , чтобы кончики веточек не выходили за края диска.
3. Из теста зеленого цвета делаем листочки продолговатой формы. При помощи стека или зубочистки наносим рисунок внутри листка. Начинаем выкладывать листочки на ветку. Детали скрепляем между собой простым способом - намочить и приложить.
4. Из шариков красного теста формируем гроздь рябины. На ягодках крестиком намечаем рисунок серединки.
5. Готовую веточку рябины высушиваем обычным способом (то есть сушка на открытом воздухе, но не под прямыми солнечными лучами). Этот метод занимает больше времени, зато он более эффективен. Изделие лучше всего положить на деревянную или пластмассовую поверхность. Сушка воздухом занимает около 3-4 дней. А вот сушить на батарее не рекомендуется – это может привести к тому, что поделка потрескается и раскрошится. Если времени ждать 3-4 дня нет, то нужно поместить ветку в духовку, нагрев до 80 градусов, на 5-6 часов).
- 6.Для придания яркости работе, мы раскрашиваем поделку красками соответствующих тонов.
- 7.Когда краска высохнет, поделку покрываем акриловым лаком для блеска.
8. На диск гроздь рябины приклеиваем универсальным клеем.

Литература:

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М. 2000г
2. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
3. Диброва А., Поделки из соленого теста. –Харьков.,2011
4. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование», профиздат, 2002.
5. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.: Владос, 2006
6. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.
7. Чайнова Г. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.

МАСТЕР-КЛАСС ОСНОВЫ МОДУЛЬНОГО ОРИГАМИ

Соколова Екатерина Викторовна,
(sokolowaewa@yandex.ru)

Воспитатель

Муниципальное автономное

дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад №81»

(МАДОУ «Детский сад №81»)

г. Березники

Данный мастер-класс посвящен такому, на мой взгляд, интересному виду декоративно-прикладного творчества, как модульное оригами. В переводе с японского оригами – складывание бумаги [2]. В результате складывания получаются разнообразные фигурки. Работа с модулями развивает мелкую моторику рук, внимание, аккуратность; для того, чтобы собрать модули в единую композицию необходимо подключить логику. Модульное оригами помогает ребенку развивать способность видеть и понимать схемы, развивает пространственное воображение. Поэтому, можно сказать, что модульное оригами, с одной стороны, направление в искусстве, нацеленное на создание различных предметов интерьера, но, с другой стороны, это конструктор, который интересен и полезен как детям, так и взрослым. Этот вид прикладного творчества можно смело включать в совместную деятельность детей и педагогов.

И сейчас я предлагаю научиться основам модульного оригами, а именно складыванию модулей и различным способам их соединения между собой.

Первое, что нам необходимо – это обычная бумага для печати. Из листа А4 получается 16 или 32 модуля. С детьми удобнее работать, когда лист разделен на 16 заготовок.

После того, как заготовки готовы, можно приступать к складыванию модулей.

Для начала необходимо сложить пополам лист, затем определить линию сгиба и загнуть углы к центру. Свободные концы надо загнуть вверх с обеих сторон. Теперь загнуть уголки вниз. Далее потребуется отогнуть края, разогнув уголки. Загнуть края вверх, уголки при этом направить вниз. Теперь остаётся сложить заготовку пополам и модуль готов к использованию.

Для крепления модулей между собой можно использовать один из трёх существующих способов: Модули на длинных сторонах Данный способ крепления часто используется в модульном оригами змейка, так как детали крепятся друг за другом. Модули на коротких сторонах Используется для скрепления небольших деталей. Два модуля на длинных сторонах, один – на

короткой стороне Как, правило, такое крепление модулей используется, когда изготавливаются цветы, так как в них несколько ярусов. Конечно, крепление модулей используется для каждой фигурки своё, оно, как правило, указано на схеме, так что вы не ошибётесь. Вообще модульное оригами не предусматривает использование клея. Детали просто вставляются друг в друга и за счёт этого держатся. Но иногда, особенно, когда фигурка объемная просто необходимо дополнительно закрепить модули. Для этого лучше всего подойдёт обычный канцелярский клей.

Конечно, для создания фигурки нужно от нескольких десятков до нескольких тысяч модулей. Но, зато результат вас очень порадует. Главное, нужно иметь много терпения и тогда у вас может получиться вот такой, всем известный, лебедь; или даже еще что-нибудь более масштабное.

Терпения и удачи!

Список используемой литературы

1. Модульное оригами для начинающих: как делать заготовки, собирать модули и читать схемы [Электронный ресурс]. URL: <http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2743-modulnoe-origami-dlya-nachinayuschih.html><http://webdiana.ru/dom-i-semya/rukodelie/2743-modulnoe-origami-dlya-nachinayuschih.html>
2. Оригами [Электронный ресурс]. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Оригами>
3. Треугольный модуль оригами [Электронный ресурс]. URL: <http://klubokdel.ru/origami/470-treugolnyy-modul-origami.html>

МАСТЕР-КЛАСС
«ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»
КАК ОДНА ИЗ АКТИВНЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С
РОДИТЕЛЯМИ

Антипина Наталья Леонидовна,
Воспитатель I квалификационной категории
Шакирова Людмила Викторовна
Воспитатель
[\[mdou80-5959@yandex.ru\]](mailto:mdou80-5959@yandex.ru)

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение «Детский сад
№80» (МАДОУ «Детский сад №80»)
г.Березники

Семья и детский сад – два важных института социализации детей. Воспитательные функции их различны, но для всестороннего развития личности ребёнка необходимо их взаимодействие. В свете современных изменений в системе образования взаимодействие с семьёй приобретает все более значимый аспект. И именно, тесное сотрудничество семьи и детского сада играет положительную роль в полноценном развитии ребёнка. Необходимо, чтобы детский сад и семья стали открытыми друг другу и помогли раскрытию способностей и возможностей ребёнка.

В соответствии с Законом «Об образовании в РФ» одной из основных задач, стоящих перед дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьёй для обеспечения полноценного развития личности ребёнка».

1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО, который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

Так, в ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество детского сада с семьёй, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Таким образом, внедрение ФГОС ДО позволяет организовать совместную деятельность детского сада и семьи и более эффективно использовать традиционные и нетрадиционные формы работы. И одной из активной форм взаимодействия с родителями нашего дошкольного учреждения является творческий проект «Волшебный сундучок»,

ориентированный на родителей и детей групп раннего возраста, педагогов раннего возраста и подготовительной группы.

Почему выбраны педагоги подготовительной к школе групп, почему именно выбран совместный творческий проект?

В нашем детском саду воспитатели, которые выпустили детей в школу, в новом учебном году под свое крыло берут малышей из групп раннего возраста. Данный проект выбран не случайно, так как педагогами было отмечено, что эффективной является любая совместная деятельность и это очень ярко проявляется в проектах, которые представляют собой воплощение совместного замысла детей и взрослых.

Целью является установления взаимодействия и преемственности педагогов (раннего и подготовительной групп) детского сада и семьи в вопросах подготовки детей раннего возраста к переходу в группу младшего дошкольного возраста посредством создания игрушек.

Для реализации поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- 1) научить родителей изготавливать развивающие игровые пособия для развития детей;
- 2) способствовать активному взаимодействию включения родителей в воспитательно-образовательный процесс и жизнь детского сада;
- 3) активизировать и обогащать творческий потенциал родителей;
- 4) облегчить адаптационный период перехода между групп раннего возраста и младшего возраста.

Тип проекта: информационный, детско-взрослый, творческий, исследовательский.

Вид проекта: межгрупповой.

Участники проекта: воспитатели, специалисты, дети и родители раннего возраста и младшей группы.

Продолжительность: долгосрочный.

Предполагаемые результаты:

- ✓ родители активные участники в воспитательно-образовательном процессе ДОУ;
- ✓ пополнение РППС в группе за счет изготовления родителями своими руками развивающих игрушек;
- ✓ родители понимают значение и ценность развивающей игрушки для развития личности ребенка;
- ✓ раскрытие творческих способностей родителей и педагогов;
- ✓ «легкая» форма адаптации родителей и детей к переходу в младшую группу;
- ✓ тесное взаимодействие педагогов-родителей-детей.

Актуальность. Ранний возраст является самым благоприятным для развития личности ребёнка. Уникальность раннего возраста определяется в формировании доверительных и продуктивных контактов ребёнка с миром взрослым во время игры. Общеизвестно, что в дошкольном возрасте игра – основной вид деятельности, который вызывает качественные изменения в

психике ребенка. К сожалению не все родители могут подобрать игрушку своему ребенку, учитывая его возрастные особенности, потребности. А самое главное родители затрудняются или не знают как на практике можно поиграть с выбранной игрушкой. Активное включение родителей в создание игрушек для своих малышей способствует возможности педагогу и родителю в непринужденной обстановке: «привыкнуть» друг другу, обсудить проблемы развития ребенка, познакомиться с педагогами – преемственником; развить творческие способности.

«Волшебный сундучок» проводится 1 раз в месяц. Каждый раз родителями изготавливаются своими руками интересные и развивающие игрушки. Например:

«Веселый паровозик» (цель – развитие мелкой моторики, знакомство с цветом формой, размером).

«Пальчиковый театр» (цель – развитие мелкой моторики рук и координации движений; развитие связной речи; развитие пространственного восприятия; побуждать к импровизации знакомых сюжетов и сказок).

«Цветные домики для цыплят» (цель – знакомство с цветом; развитие мелкой моторики рук и координации движений; развитие связной речи).

Более подробно мы познакомим вас с игрушкой «Ходилки-бродилки».

Цель – знакомство с домашними и дикими животными соответственно возрасту; знакомство с детенышами животных; развитие мелкой моторики рук и координации движений; развитие тактильных ощущений; развивать связную речь; побуждать желание к свободной импровизации; воспитывать интерес к развивающим играм; создать радостное настроение, удовлетворение от игры.

Нам потребуется:

- выкройка;
- флис разной цветовой гаммы;
- ножницы;
- иголки с нитками в цвет ткани;
- шариковые ручки или фломастеры;
- декоративные элементы для оформления мордочки (глазки, бусины и т.д.)
- клей.

1 шаг. На флисовую ткань нужного цвета располагаем выкройку игрушки. Обводим выкройку шариковой ручкой или фломастером.

2 шаг. Вырезаем обведенные детали.

3 шаг. Производим сборку готовой головы. На одну часть головы пришиваем щечку, носик, язычок, глазки, ушки. Если есть необходимость используем клей. Соединяем со второй частью головы.

4 шаг. Производим сборку туловища. Для этого сшиваем обметочным швом 2 детали туловища, оставляя отверстия для пальчиков.

5 шаг. Соединяем две детали хвостика обметочным швом. Пришиваем получившийся хвостик к задней детали туловища.

6 шаг. Соединяем голову с туловищем, располагая переднюю деталь туловища между двумя частями головы.

7 шаг. Наш котик готов!

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ГРАВЮРА НА ПЛАСТИЛИНОВОЙ ОСНОВЕ

Курмакаева Надежда Петровна
(n.kurmakaeva@mail.ru)

учитель изобразительного искусства
и технологии

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение

«Школа №4 для обучающихся с
ОВЗ»

(МБОУ «Школа №4 для
обучающихся с ОВЗ»)

г. Березники

(Слайд 2) В речевой школе работаю 17 лет из них 14 лет -- учителем ИЗО с 1 по 10 класс и технологии начального общего образования. Являюсь руководителем творческой лаборатории учителей для учителей изобразительного искусства общеобразовательных и специализированных школ «Использование нетрадиционных изобразительных техник в художественно-творческой деятельности обучающихся».

Всё чаще и чаще от современных детей уже в первом классе мы слышим фразу: «Я не умею рисовать». Дети не любят работать красками, страшась наказания за испачканную одежду. Им скучно фантазировать, придумывать что-то новое. Ведь «сидеть» в телефоне или планшете проще. С печалью наблюдая такую картину, задумываешься, как вызвать интерес к творчеству, как заинтересовать или удивить? На помощь пришли нетрадиционные техники и приёмы изобразительной деятельности, знакомые с детского сада. Начался поиск нового.

(Слайд 3) Тему «Графика. Виды графики» на уроках изобразительного искусства мы проходим в 5 классе. Ученикам сложно понять значение слова «гравюра», как она получается, как происходила печать картинок. С гравюрой в технике «граттаж» мы познакомились ещё в 3 классе на технологии. Лубок и линогравюра – сложно! Надо было придумывать что-то другое. Предложила детям попробовать выполнить гравюру на основе пластилина.

(Слайд 4) Задачи:

- формировать интерес к изобразительному творчеству;
- дать представления о гравюре;
- содействовать развитию пространственного воображения, расширению кругозора, словарного запаса;
- развивать мелкую моторику рук;
- познакомить с технологией выполнения гравюры на пластилиновой основе.

(Слайд 5) Что такое «гравюра»

ГРАВЮРА (от фр. *graver* -- вырезать) – вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы – доски из металла, дерева или линолеума с нанесённым на неё углублённым рисунком. Рисунок наносится специальными резцами (штихелями).

(Слайд 6) Гравюра делится на два вида: для высокой и глубокой печати.

При высокой печати краска накатывается на поверхность доски, на выступающие её части, с которых и печатают чёрным (или каким-нибудь другим) цветом, а углубления остаются без краски.

Высокая гравюра:

Ксилография – на дереве, литография – на камне, линогравюра – на линолеуме.

(слайд 7) При глубокой печати краска затирается вглубь штриха, выступающие части дают светлый тон, а углублённые штрихи – темный
Углублённая гравюра: офорт – на металле. (фото гравюры на меди Ван Лейдена. Коровница. 1510г.)

(слайд 8) Практическая работа.

Для работы потребуются

Материалы: пластилин, гуашь (акрил)

Инструменты: доска подкладная, стеки и штихеля, нож канцелярский

Приспособления: скрепки, шпильки, трубочки, зубочистки, старые плакатные перья, губка для нанесения краски, салфетки.

(Слайд 9) План работы

1. Придумайте тему гравюры или выберите образец.
2. Подготовьте пластилиновую основу: для этого можно соединить несколько кусочков пластилина вместе или использовать скульптурный пластилин;
3. Палочкой или зубочисткой слегка наметьте эскиз рисунка

(Слайд 10)

4. Штихелями и другими приспособлениями выполните тиснение или резьбу по основе гравюры (фото работы: Цыганович Валерий, 5А, 2016)

(Слайд 11)

5. Выберите стеком слой пластилина там, где будут белые места, завершите гравировку основы (фото работы Ядгировой Динары, 5А кл.)

(Слайд 12)

6. Приступаем к печати! С помощью губки равномерно нанесите на готовый рельеф краску

(Слайд 13)

7. Выполните пробную печать

8. Исправьте ошибки и недочёты, напечатайте ещё раз.

(Слайд 14) Работы учеников

(Слайд 15) Рекомендации по проведению урока

- Занятие рассчитано на учащихся 5 класса.
- Время проведения 1 час.
- Удобнее работать со скульптурным пластилином.

- Стеки и штихеля можно заменить скрепками и шпильками.
- Краска не должна быть слишком жидкой (как густая сметана).
- Краску можно наносить кистью, губкой, валиком.

(Слайд 16) Литература

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов, 5-8 классы.- Обнинск. ТИТУЛ, 1996. – 80 с. (ил.)

В презентации использованы работы учителя ИЗО Курмакаевой Н.П. и обучающихся 5А класса

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПРИМЕНЕНИЮ МЕТОДОВ АРТ-ТЕРАПИИ «НАЙТИ СЕБЯ»

Фатхиева Александра Игоревна,
Педагог дополнительного образования
Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. Л.А.Старкова», г. Березники

Тема: «Использование методов арт-терапии для восстановления психологического состояния у участников образовательного процесса»

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса через педагогическое общение с применением арт-терапевтических методов для формирования эмоциональной стабильности и восстановления психологического состояния участников образовательного процесса.

Задачи:

1. Познакомить участников мастер-класса с арт-терапевтическими методами и их применением в практике.
2. Создать положительный эмоциональный климат у педагогов, используя виды арт-терапии (изотерапию).
3. Способствовать развитию профессионально – творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога, путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы.

Ожидаемые результаты:

1. Практическое освоение педагогами методов и упражнений в арт-терапии.
2. Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Введение:

Человек XXI века больше, чем когда либо, подвержен стрессам. Ритм жизни неизбежно ускоряется и человеку крайне сложно подстроится под него. В таких ситуациях может помочь Арт-терапевтические методы. Они являются безопасными способами разрядки негативных эмоций. Повышает адаптационные способности человека к повседневной жизни. Снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления, связанные с обучением у детей, работой у педагогов и воспитанием у родителей.

Современная арт-терапия включает множество направлений: изотерапия, музыкотерапия, сказкотерапия, танцотерапия, фототерапия.

Изотерапия – это терапия с помощью изобразительного искусства. Терапия искусством позволяет максимально реализовать творческие способности как ребёнка, так и взрослого человека, помогает познать своё предназначение. Благодаря рисованию, человек легче воспринимает болезненные для него события.

Мастер-класс направлен на укрепление человека веры в собственные силы. Важно перестать бороться с самим собой, отнестись с вниманием и пониманием к тому, что происходит с нашей психикой. И тогда борьба сменяется диалогом, договором, управлением. Мастер-класс направлен на работу с ленью – состоянием, которое для многих является непреодолимым препятствием для дел и достижений.

Важно, чтобы в процессе выполнения упражнения всем участникам было удобно и комфортно. Вероятно, кто-то будет выполнять задание на полу, кому-то удобнее будет на стуле или за столом. На каждого участника понадобится кусок мягкой глины или массы для лепки (пластилин, соленое тесто) (с кулак или больше), подставки, на которых можно выполнять работу, влажные салфетки, спокойная, нейтральная музыка.

Длительность: 20-30 мин.

Ход:

1 Раздать массу для лепки и предложить участникам занять удобное место.

2 «Возьмите массу в руки, помните её, почувствуйте её пластичность...А теперь положите ее перед собой, прижмите её ладонью. Почувствуйте, как ваши пальцы погружаются в нее...Закройте глаза и вспомните своё состояние лени. Подумайте о деле, которое вам лень делать...Вспомните, что с вами происходит, как вы поддаетесь своей лени...Почувствуйте, как лень затягивает вас, точно так же, как этот кусок массы, который обхватил и обездвижил вашу руку....Расслабьте свою ладонь, позвольте массе полностью завладеть ею... Вспомните, что происходит с вами, когда лень полностью одолевает вас: не хочется двигаться, думать, чувствовать...Только покой и бездействие...Теперь попробуйте слегка пошевелить пальцами...приложите усилие, чтобы оторвать руку от массы...Возьмите ее в свои руки и слепите образ своей лени. Действуйте спонтанно, доверьтесь тому, что делают ваши руки...»

3 Лепка.

4 «Посмотрите на то, что у вас получилось. Придумайте имя своей лени. Какая она? Чем она плоха и чем хороша? Когда она к вам приходит и зачем она вам нужна?»

5 Участники в парах рассказывают друг другу о том образе, который они слепили и о своем состоянии лени. Собеседники могут задавать друг другу вопросы.

Обязательная часть упражнения - шеринг, т .е. анализ проделанной работы.

Шеринг:

— Что нового вы узнали о своем состоянии лени?

— Какие чувства у вас вызывает сделанный образ? Хочется ли что-то в нем изменить?

— Для чего вам нужна ваша лень?

— Удалось ли почувствовать контроль над ленью и как этого можно достичь?

P.S. Желающие могут изменить образ на более симпатичный, но не уничтожать.

Данный мастер-класс является синтезом между искусством и психологией, способен раскрыть в участниках их потаённые страхи и снизить степень беспокойства.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ЗДОРОВОМ ПИТАНИИ

Кудряшова Анастасия Николаевна,
(mdou3-5959@yandex.ru)

Воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 3» (МАДОУ «Детский сад № 3» г.Березники

*Я не боюсь еще и еще раз повторить:
забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
В. А. Сухомлинский*

Понятие «здоровье» имеет множество определений. Но самым популярным, наиболее ёмким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: «Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов» (Е. И. Торохова, 1999).

Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду и необходимо помнить, что образ жизни человека не складывается сам по себе в зависимости от обстоятельств, а формируется в течение жизни целенаправленно и постоянно.

Одной из составляющих ценностей здорового образа жизни является овладение элементарными нормами и правилами в питании. Какого человека можно считать культурным в плане питания? Такого, который способен организовать своё питание в соответствии с потребностями своего организма, способствуя тем самым сохранению и укреплению своего здоровья. Употребление продуктов синтетического происхождения в современном мире часто вызывает пищевую аллергию, бронхиальную астму, дерматиты и кишечные расстройства. Поэтому важным сейчас является привитие детям дошкольного возраста привычки здорового питания. Задавая детям вопрос «Что такое здоровое питание?», чаще всего можно услышать в ответ «Фрукты и овощи». Но не все дети действительно с удовольствием употребляют в пищу эти полезные продукты. Привлечение внимания детей дошкольного возраста к естественным полезным продуктам, формирование у детей целостного отношения к собственному здоровью стало целью моей работы со старшими дошкольниками.

Выявление предпочтений дошкольников показало, что дети с удовольствием занимаются творческой деятельностью: рисуют, создают аппликации, лепят. Поэтому для достижения данных целей было решено использовать продуктивную деятельность старших дошкольников.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо было решить ряд задач:

- помочь понять, что здоровье зависит от правильного питания,
- воспитывать у детей осознанное отношение к своему питанию,
- развивать у детей творческие способности, интересы, познавательную активность,
- формировать умения детей отражать знания, впечатления в продуктивных видах деятельности.

Выполнение поставленных задач стало возможно через реализацию проекта «Живые овощи и фрукты».

На подготовительном этапе работы с детьми проводились беседы, познавательные игры, знакомящие с правилами и принципами здорового питания. На этом же этапе развивающая предметно-пространственная среда группы пополнилась раскрасками, трафаретами овощей и фруктов; были созданы картотеки овощей и фруктов, в которых их полезные свойства были описаны в интересных для дошкольников формах – загадках, стихах, пословицах. Важной задачей стало показать детям, что идея оживления овощей и фруктов использовалась известными писателями и поэтами в своих произведениях, например «Приключения Чиполлино» Дж. Родари. Развитию воображения дошкольников способствовал совместный с родителями поход в театр на постановку сказки «Чиполлино». Дети познакомились с произведениями об овощах и фруктах: рассказом Н.Носова «Огурцы», сказкой Г.К. Андерсена «Принцесса на горошине», стихотворением Ю. Тувим «Овощи», рассказами и сказками В. Сутеева «Яблоко», «Мешок яблок», сказкой «Крошечка-Хаврошечка» и другими. Итогом первого этапа стало развлечение – конкурс загадок «Овощи и фрукты – полезные продукты».

Основной этап реализации творческого проекта включал непосредственное «оживление» овощей и фруктов в процессе творческой деятельности дошкольников. Детям были предложены разные варианты «оживления». В ходе непосредственно образовательной и совместной деятельности дети освоили различные художественные техники.

Кляксография «Кто лучше, вкусней и нужней на земле?». Это нетрадиционный вид рисования, основанный на дорисовывании нанесённой на бумагу произвольной кляксы до узнаваемого художественного изображения. Традиционно кляксы получают, капнув на лист бумаги чернила, а чтобы возможности для применения фантазии стали шире форму ее усложняют, накрыв сверху вторым листом и разгоняя чернила между листами в разных направлениях. Дети, увлеченные своими выдумками, склонны упрощать изображение и совершенно пренебрегать пропорциями и хотя бы относительным правдоподобием. Поэтому перед занятием кляксографией стоит провести краткое повторение строения и формы овощей и фруктов. Затем на глазах детей дорисовать несколько клякс до картинki, обращая внимание детей, что если кляксу поворачивать, то она в разных положениях "прочитывается" по-разному.

Рельефная лепка «Герои сказки про мальчика-луковку». Лепка выполнялась на картонной основе. Перед началом работы дети вспомнили способы лепки – оттягивание и вдавливание. Затем дети рисовали эскизы овощей и фруктов, используя по желанию трафареты. В ходе работы дошкольники использовали разнообразный вспомогательный материал: палочки, колпачки от ручек, фломастеров, крышечки и другие интересные вещи, которые можно отпечатывать на пластилине.

Рисование «Овощи на столе – здоровье на сто лет». В ходе этой непосредственно образовательной деятельности детям было предложено «оживить» овощи и фрукты, пририсовав полезным продуктам детали, характерные для живых организмов (людей, животных). В художественно-творческой деятельности дети закрепили полезные свойства овощей и фруктов, упражнялись в использовании традиционных техник рисования, учились передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей.

Продукты творческой деятельности детей (рисунок в технике кляксографии, барельеф, рисунок «живого» овоща) стали первыми страницами «Витаминной книжки», которую каждый ребёнок создаёт по своему вкусу и в соответствии со своими творческими предпочтениями. К работе над «Витаминной книжкой» активно подключаются семьи дошкольников, дополняя иллюстрации, которые составили её основу, любимыми стихами, загадками, рассказами собственного сочинения.

Результатом работы по данной теме стало осознанное отношение детей к полезным свойствам фруктов и овощей, развитие творческих способностей старших дошкольников, умение переносить полученный опыт в самостоятельную деятельность.

Литература:

1. Кисляковская, В.Г. и др. Питание детей раннего и дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.
2. Цквитария, Т.В. Нетрадиционные техники рисования: Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
3. Шукшина, С.Е. Я и мое тело: Пособие для занятий с детьми с практическими заданиями и играми. – М.: Школьная Пресса, 2004. – 48 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Третьякова Светлана Николаевна,
Варламова Елена Викторовна
(e-mail: Lana131266@mail.ru)
педагоги дополнительного образования
Муниципальное автономное
учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Рифей» г. Перми
(МАУ ДО ДЮЦ «Рифей» г. Перми)*

Проектно-исследовательская деятельность с учащимися в организациях дополнительного образования остается актуальной темой российского образования. В основу метода проекта положено направление учебно-познавательной деятельности учащихся на результат, который получается при решении той или иной практической или творческой значимой проблемы [1].

В практике работы детского объединения «Сувенирная игрушка» активно используются педагогические технологии личностно-ориентированной развивающей творческой деятельности. В целом они помогают наиболее эффективно осуществлять педагогический процесс, являются основой успеха в развитии творческих способностей учащихся [2].

Одним из слагаемых создания «ситуации успеха» в объединении является работа над проектом. Это отличительная характеристика нашего коллектива.

Задачи проектного обучения:

- знакомство учащихся с основами проектной деятельности;
- знакомство, сохранение и распространение народных традиций для участников творческих коллективов декоративной и художественной направленности;
- развитие у детей коммуникативных качеств и умение сотрудничать;
- знакомиться с новыми направлениями и способами современной адаптации народных традиций в современном материале;
- приобретение практических навыков в области исследовательской работы и желания изучить с историей и традиции народов своего региона.

При реализации проектов педагог **помогает** учащимся определить цель деятельности, **рекомендует** источники получения информации, **раскрывает** возможные формы деятельности, **содействует** прогнозированию результатов выполняемого проекта, создаёт условия для активности, помогает детям оценить полученный результат и самостоятельно **реализовать задуманный проект**. Можно сказать, что педагог и учащийся становятся партнёрами.

На занятиях мною используются исследовательские, творческие, ролевые, игровые, информационные, практико-ориентированные проекты.

Использование нетрадиционных технологических приемов изготовления игрушки дает возможность экспериментировать и создавать свои собственные модели.

При создании творческих проектов по теме «Путешествие из прошлого в настоящее» учащиеся исследуют традиции и обычаи, связанные с народной куклой, знакомятся с изготовлением образцов русских обрядовых кукол – оберегов (кукла на деревянной ложке, кукла закрутка).

Человечество на протяжении всей своей истории играло в куклы. Мир кукол на удивление светлый и радостный. В них есть то, чего нам не хватает в нашей действительности: простое человеческое тепло, мудрая наивность и бесстрашная искренность. Куклы выстраивают вокруг себя целый мир чувств, запахов, мыслей и звуков, будь то сказочные герои волшебных историй, фантастические существа из детских снов или любимые и дорогие сердцу образы, хранящие память о семейных традициях. Мир кукол, будто дивное царство, манит к себе, как детей, так и взрослых. Для каждого найдётся свой уголок в этом ускользящем мире. Ребёнку кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в его творческом развитии. Кукла, сделанная ребёнком с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением его индивидуальности. Кукла, прошедшая через руки ребёнка, становится особенной и привлекательной. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в неё выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему.

Выбрав тему творческого проекта, определив актуальность, новизну, цель, задачи и план работы начинается поисковая деятельность детей.

Работа над проектом участниками исследования начинается с изучения соответствующей литературы, теоретического анализа источников. Участники проекта читают книги, энциклопедии, рассматривают иллюстрации с изображением различных видов кукол, спрашивают своих бабушек об игрушках их детства, а также используют информацию с сайтов Интернета.

Из познавательных бесед: «Русская народная игрушка и русская народная кукла на ложке», «Какова она, древнерусская красавица» (по русским народным сказкам «Василиса Прекрасная») дети узнают, что народные игрушки во все времена были востребованы и любимы. Что много лет назад в эти игрушки с удовольствием играли наши бабушки и прабабушки.

Сбор материала оформляется и систематизируется.

На практическом этапе учащиеся проходят весь технологический процесс от разработки эскиза куклы до создания и демонстрации авторской куклы-оберега. На этом этапе детьми выполняются эксперименты и пробные макеты изделия. При этом необходимо было учитывать, что материал, используемый при изготовлении должен быть не дорогой и доступный. Исходя из этого, возникла идея проекта «Игрушка на ложке».

Детям очень понравилась эта незатейливая кукла на ложке. Они с удовольствием стали играть с ней в свободное от занятий время. Во время изготовления куклы включали песни фольклорных ансамблей, чтобы создать атмосферу настоящих посиделок.

В результате реализации проекта дети узнали, во что и как играли их бабушки и прабабушки и убедились в том, что играть с куклами, изготовленными своими руками очень интересно.

Изучив **технологию** изготовления куклы на деревянной ложке, ребята решили сделать их вместе с родителями, которые с удовольствием им помогли.

По окончании работы над проектом дети сделали вывод, что куклы наших предков ничуть не хуже наших современных игрушек, играя в них, наши бабушки выросли хорошими, добрыми и трудолюбивыми людьми.

Исследовательский навык, приобретенный в объединении, поможет ребенку быть готовым к восприятию новой ситуации, а также самому ставить перед собой новые цели и задачи.

Список литературы:

1. Путина Е.А. Повышение познавательной активности детей через проектную деятельность / Е.А.Путина // Дополнительное образование и воспитание. – 2013. – № 6. – С.34-36;

Стрикачева Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В.Стрикачева, Л.Н.Крысь // Дополнительное образование и воспитание. – 2011 – № 5. – С.33-33.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА СХЕМАТИЧНОГО ПОСТРОЕНИЯ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ» ФГТ

Абатуров Константин Витальевич

Kon4data@hotmail.com

Преподаватель

художественных дисциплин

(МАОУ ДОД ДШИ

г. Краснокамск)

Искусство рисования – удивительный процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистичном изображении. Важность рисунка как основы изобразительного искусства не нуждается в дополнительном объяснении. Ему отводится особая роль в обучении. В системе художественного образования рисунок занимает ведущее место.

Курс «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработан с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства и ставит целью - формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства. Программа рассчитана на 3 года.

При проектировании и проведении учебных занятий, педагог может исходить из различных доступных методик объяснения и раскрытия материала на занятии. Это могут быть такие методы как: «Объяснительно-иллюстративный», «Частично-поисковый», «Наглядный» и т.д. Все эти методы хороши на наш взгляд при работе в средней возрастной группе.

Однако для работы в младшей группе рекомендуется использовать метод «схематичного построения». Метод, основанный на пошаговой проработке конструкции изображения, позволяет быстро разложить материал по «полочкам» в соответствии с учебным заданием.

Рассмотрим, по каким критериям этот метод подходит для проведения занятий:

1. **Возраст.** В младшей школьной группе возникают сложности с представлением готовой формы, готового результата. Если педагог использует «Объяснительно-иллюстративный» метод, у учащихся возникает вопрос: «Как нарисовать, с чего начать?»
2. Не сформировавшееся «Особое видение», которое заканчивает формироваться только в 4 классе средней школы. Поэтому, если педагог использует «Наглядный» метод, ученик может неверно интерпретировать задание.
3. **Индивидуальность.** В данном случае нет смысла использовать метод «Поэтапного ведения работы», иначе все рисунки могут получиться одинаковыми.

В качестве примера возьмем 2-й год обучения тема урока:

«Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную»

Задача: выполнить зарисовку сказочного животного. В программе предлагается демонстрация изображения реального животного, затем образ сказочного, а после выполнить образ из геометрических фигур. Как только педагог заканчивает объяснять задание, у учащихся возникает вопрос: «А как?» ведь ребята до сих пор не сталкивались с подобным упражнением. На помощь придет схематичный рисунок, который педагог может предварительно нарисовать, чтобы ребята поняли принцип построения.

Следующая тема:

«Стилизация. Преобразование геометризованной формы в пластичную»

Задача: набросок схематичного изображения. Опять педагогу придет на помощь небольшая схема, которая поможет ребятам быстро сориентироваться что от них требуется. Педагог всегда должен помнить, что ученики часто приходят на занятия неподготовленными, иногда не выпавшимися и им необходима небольшая помощь (подсказка) в виде схемы.

Итог: использование схематичного построения на занятиях способствует быстрому усвоению материала задания, рекомендуется использовать особенно при работе с младшими группами.

Список литературы:

1. Н. Ли. «Основы учебного академического рисунка».

М.: «Эксмо». 2011

2. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование».

М. 2012

КРАЕВЕДЕНИЕ - КАК СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ОСНОВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Якимова Оксана Константиновна,
(e-mail: ber_ddute@mail.ru)
педагог дополнительного
образования
МАУ ДО «Дом детского и
юношеского туризма и экскурсий»
(МАУ ДО ДДЮТЭ)
город Березники

В многопрофильном учреждении дополнительного образования «Дом детского туризма» наше объединение бисероплетения структурно относится к отделу краеведения, и это не случайно. Вся образовательная деятельность Дома туризма направлена на создание условий для всестороннего развития учащихся, их самореализации богатыми средствами туризма, краеведения, экологического воспитания, творчества и социальных инициатив. Приоритетами воспитания на протяжении всей 25-летней истории учреждения остаются: формирование гражданской позиции, развитие патриотических чувств, желания познавать и преображать окружающий мир, поддержка творческого самосовершенствования и поиска, развитие детского коллектива и коммуникативных навыков учащихся.

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебная шкатулка» я реализую в учреждении с 2007 года. Она рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 8-14 лет. Начиная работать с программой, основное внимание я уделяла развитию детей мелкой моторики, освоению базовых приемов работы с бисером, постепенному усложнению изделий, развитию пространственного воображения. Однако, находясь в атмосфере Дома туризма, участвуя в организации различных мероприятий, экскурсий, конкурсов, я пришла к мысли перестроить содержание программы так, чтобы обучение бисероплетению стало для ребят способом познания окружающего мира, нашей малой Родины, ее уникальности и многогранности. Так образовательная программа пополнилась новыми разделами – экскурсиями к природным объектам и в музеи города, организацией наблюдений и участием в фольклорных праздниках. В настоящее время я убеждена, что все темы творческих работ для школьников с успехом могут быть найдены в ближайшем окружении. При продуманном подходе к содержанию работ, педагог поможет каждому ребенку открыть для себя растения и животных Пермского края, развить художественный вкус и приобщиться к национальным традициям, рассматривая коллекции народных костюмов, домашнего убранства, обрядовых предметов. Каждый педагог, занимающийся с детьми прикладным творчеством, знает, как раздвинуть границы восприятия ребенка, вовлекая все доступные чувства, использовать

для этого и поэзию, и музыку, и зрительные образы. Творчество наших земляков – поэтов, художников, композиторов - неиссякаемый для этого источник. Отправляясь на экскурсию в городской парк или Треугольный сквер, обучающиеся не только рассматривают растения и насекомых, образы которых потом отразят в работах, но и узнают, например, о жизни знаменитого березниковца Н. Миндовского, его неутомимой деятельности по озеленению города, о том, как помнят и уважают его жители города. Я убеждена, что занятия в нашем объединении не только помогают детям освоить художественные навыки и научиться самостоятельно, творчески их применять, но и способствуют осознанию того, что увлеченный человек, умелый в избранном любимом деле, обязательно будет успешным, признанным, сумеет осуществить свою мечту, будет счастлив.

В настоящее время я продолжаю работать над программой: так создавая и пополняя учебно-методический комплекс, опираюсь на модульный принцип. Модуль подразумевает определенный набор эффективных взаимосвязанных форм обучения. Например, модуль «Красная книга Прикамья» включает несколько занятий, в ходе которых дети самостоятельно и с педагогом изучают по различным источникам охраняемые первоцветы, участвуют в экскурсии и экологическом мероприятии в рамках Дней защиты от экологической опасности, выполняют работы «Сон-трава», «Уральская орхидея» и другие. Такой же насыщенный модуль - «Костюмы народов Прикамья», в ходе изучения которого дети посещают городской музей и этнографическую экспозицию Музея исследовательского туризма, участвуют в ежегодном фестивале ДДЮТЭ «Наш Пермский край», мастерят народные куклы.

Таким образом, результат освоения программы не только в знаниях, умениях и навыках в области бисероплетения и краеведения, приобретённых обучающимися в период обучения. Участие в массовых мероприятиях ДДЮТЭ – фестивалях, акциях, викторинах, в городских выставках и конкурсах обогащает социальную практику ребят, существенно расширяет сферу общения, содействует успешной социализации и самореализации учащихся с разными способностями. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная шкатулка» не имеет задач предпрофессиональной подготовки и ориентации. Моя цель – создать условия для развития разнообразных умений и детского творчества, для расширения сферы познавательных интересов детей. Для меня важно, чтобы завершив программу «Волшебная шкатулка», ребенок выбрал новое увлечение или продолжил заниматься в краеведческих кружках. Мои выпускники с удовольствием участвуют в путешествиях, а некоторые пришли заниматься в объединения «Юные туристы» и «Скауты».

Образовательная программа для педагога и ученика – инструмент взаимодействия. Насколько эффективным оно будет и оправдает ожидания обоих, зависит во многом от позиции ее автора. Сегодня краеведческий подход позволяет мне получить хороший результат, но педагогическая

деятельность должна учитывать изменяющиеся запросы родителей и детей, а значит, впереди – интересный поиск и новые открытия.